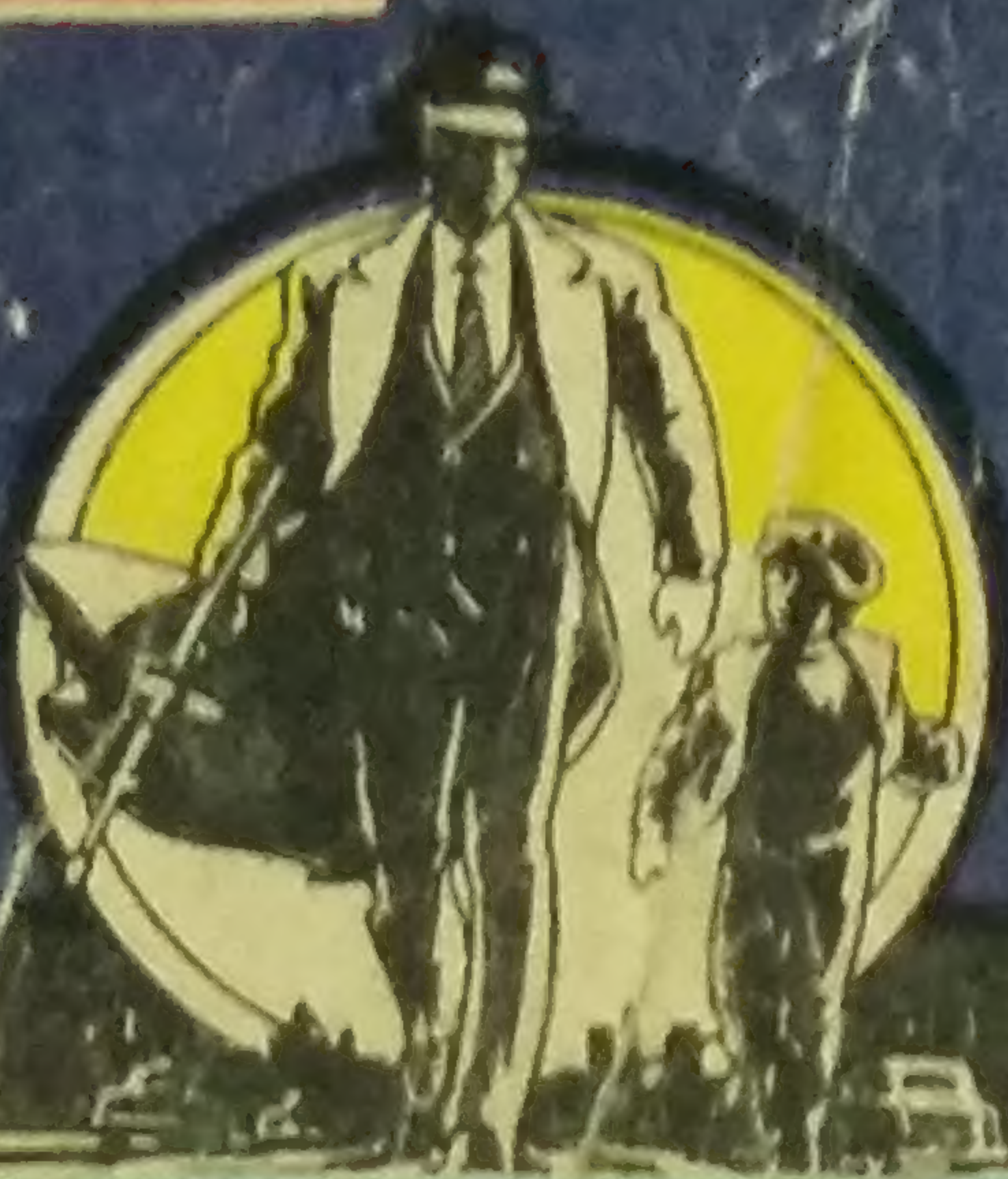


سیرت

# خون کے سائے



اشتیاق احمد



سجاد علی بھٹی

شروع اللہ کے نام سے اور بڑا مہربان اور نہایت رحم کرنے والا ہے۔



آفتاب، آصف، فرحت اور انیکٹر کامران ریڑی

خون کے پیالے سے

اشتیاق احمد

برقم اور سونے پر لکھ کر آپ کو چھپا دیا جائے اور آپ  
کو کسے کسے کر تک جائیں، لیکن اس پر بھی کوئی آپ کو چھپائی نہیں دے  
تو بچے سو فیصد یقین ہے کہ آپ خود چھپائے ہو جائیں گے۔ اب یہ اور  
بات ہے کہ چھپائے بھی آپ کے کام نہ آتے اور کوئی آپ کو چھپائے  
ہائے۔ چھپا کر آپ کو کوئی آدمی دے تو آپ کو بھینسا ہٹا کر  
اور بھینسا ہٹا کر مار دے گا، لیکن اگر کوئی کوئی آپ کو چھپا  
دے جائے تو آپ کو ایک عجیب طرح کا سکین ہوگا۔ انسان ہوگا اور سرت  
ہوگی۔ اب دیکھیے۔ ایک کوئی آپ کو کیا کہہ دے گئی اور آپ خود  
سے چھپائے کیا ہیں۔ خون کے پائے آپ کو کہہ دے گئی کہ اس سے  
بھید کرے گی۔ آپ چھپائی کوئی میں خون کے پیاسوں کو بھینستے ہی  
چھپائیں گے اور میں اس وقت تو یہ خیال کہنے لگیں کہ اس پر تیار ہوں کہ نام  
خدا رکھا گیا، لیکن پھر ایک آپ کی طاقت خون کے پیاسوں سے جو  
چھپائے گی اور اس وقت آپ کو چھپنے پر مجبور نہیں کر سکتی کہ کوئی واقعی آپ کو چھپا  
دے گئی۔ اب میں کہیں یہ وہ باتیں بھی چھپا دے جائیں اور انکے سنے کی  
دقت نہ کر میں۔

### حقوق اشاعت محفوظ

اشفاق احمد	_____	بائیں
محمد سعید احمد	_____	دائیں
محمد یار محمد	_____	سرکاری
کبیر غوری	_____	کبیر زکریا
علا روپے	_____	نیت

اشفاق احمد

حج شکر پور سے نیم رات اور کراچی سے شام کیلئے

انٹرایک ڈیو  
7112959 7246356

تہذیب

## الحقیقت نامہ

- وصیت نامہ
- ایک رات کے قیدی
- ٹورنٹو کی مصیبت
- راجپوت
- راز کی فروخت
- ناقص
- چور ہوتے ہیں

کہنے کا حکم دیکر کہ جس کے دہائے کتب اور کتب کے شکر میں اور  
اس وقت کے سفر میں جس قدر غزل تھیں — شام اس عوی میں ساگر کا جہاز  
چلا جا رہا تھا اب —

نہیں احمد نے اپنے اپنے تھکے احمد کی پسینہ ساگر و صوم و صوم سے  
خانے کا فیصلہ کیا تھا اور اس بیٹھ میں انہوں نے اپنے کسی قبیلہ دوستوں  
کو بلایا تھا۔ پھر یہ چکے مگن تھا کہ ان میں ہنسپنڈ کا مرنے والا تھا۔  
جوتے جس کو ساگر پہلی میں ہنسپنڈ کا مرنے والا تھا تھا اور آفتاب  
نقصت تھا۔ جون۔ اب جو کہے ہو سکتا تھا۔ سوئے ہر ساگر پر ان  
اور ان کو فرحت بھی دیکھ تھی۔ لہذا وہ بھی ان کے ساتھ آئی تھی اور  
شہنشاہیگم نے پتا پس بچا پتا تھا۔ وہ اس لیے کہ ان کے سر میں بکا سا  
دھواں تھا۔ بکریاں اور ساگر کے پٹانے میں اور بڑھ جاتا۔ چنانچہ ان  
نے قوم کہنے کا فیصلہ کیا اور یہ جہازوں میں احمد کے گھر آگئے۔  
رات کے وہ بے تک ساگر کا ہنگامہ اور آخر میں رخصت

وہ نہ دے جاتا۔ اس پیکر کا وہاں ملنا افسانے کے توکل احمد ہوتا۔  
میں نے اس پر ہنستا۔

یہ نہیں ہو سکتا۔ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔  
ہاں۔ مطلب یہ کہ تم نہیں جانتے۔

اچانک یہ کہا۔ میں نہیں جانتا۔ آخر کیوں؟ اس پیکر کا وہاں  
میرا ہرگز نہ ہو۔

میں تو ان کی بات تم میں گم ہو گئی۔ سچ کا ثابت میرے ساتھ کر کے  
وہ اسی کے حریفوں سے نصرت ہو سکتے ہیں۔

اگر یہ بات ہے تو جہر انقلاب نصرت اور نصرت کریں پھر  
ہاں۔ سچ میں سچ ہوا۔ انا یہی نہیں سمجھتا کہ ہرگز  
یہ منہ ہے۔ آخر کیوں؟ میں تو کوئی اور نہیں جانتا۔

میں نہیں جانتا کہ اس میں جو کچھ ہے۔ کیوں جانتے۔

یہ کہہ کر میں بکھے کہ اس میں جو کچھ ہے یا نہیں؟ انقلاب کے  
صوفیاء انہی میں کہا کہ وہ نہیں جانتے۔

نیک ہے۔ تو میرے لئے۔ میں اس وقت وہاں جاؤں گا۔  
میں وہاں نہیں رہتا۔ میں یہاں آ کر سب کے ساتھ اٹھ کر رہتا

میں نے جوں کو انور پیکر کا وہاں ملنا افسانے کے توکل احمد ہوتا۔  
اگر ٹھیک ہے۔ اب تم سنو کہ جانتے ہو۔ میں احمد نے  
توئی ہو کر کہا۔

وہ اس پیکر کا وہاں ملنا افسانے کے توکل احمد ہوتا۔  
کیوں جانتے۔ میں نہیں جانتا۔ آخر کیوں؟ اس پیکر کا وہاں  
میرا ہرگز نہ ہو۔

میں نے تو ان کی بات تم میں گم ہو گئی۔ سچ کا ثابت میرے ساتھ کر کے  
وہ اسی کے حریفوں سے نصرت ہو سکتے ہیں۔

اگر یہ بات ہے تو جہر انقلاب نصرت اور نصرت کریں پھر  
ہاں۔ سچ میں سچ ہوا۔ انا یہی نہیں سمجھتا کہ ہرگز  
یہ منہ ہے۔ آخر کیوں؟ میں تو کوئی اور نہیں جانتا۔

میں نہیں جانتا کہ اس میں جو کچھ ہے۔ کیوں جانتے۔

یہ کہہ کر میں بکھے کہ اس میں جو کچھ ہے یا نہیں؟ انقلاب کے  
صوفیاء انہی میں کہا کہ وہ نہیں جانتے۔

نیک ہے۔ تو میرے لئے۔ میں اس وقت وہاں جاؤں گا۔  
میں وہاں نہیں رہتا۔ میں یہاں آ کر سب کے ساتھ اٹھ کر رہتا

میں نے جوں کو انور پیکر کا وہاں ملنا افسانے کے توکل احمد ہوتا۔  
اگر ٹھیک ہے۔ اب تم سنو کہ جانتے ہو۔ میں احمد نے  
توئی ہو کر کہا۔

۲۵۵۰

یہ ایک عجیب و غریب بات ہے۔ تاہم اس کے خلاف

ہیں۔ دیکھو۔ جتنے کے ایجنٹس کا مرنے والا ہے انہوں کو جیسے لوگ یہ  
 ہے۔ جتنے کی انہیں قصداً جیتھ مارا ویں گی کہ آتم سہنے کے لیے جانے  
 کی مشقت محسوس نہیں کر رہے؟

میں کسی میں۔ آپ مجھے جفا کیوں پہنچاتے ہیں؟ غلام احمد ہے  
 برائے ہر کس۔ ان تینوں نے بھی اس کی طرف غور کیا۔

۱۰۰ گھنٹے پر پورے عمل میں آئے۔ آج میں تمہارا  
ساتھ بڑا جیت کا رگھو کاٹے والے ہوں۔ چنانچہ احمد کے کسی قدر اثر میں  
آج میں آ گیا تھا۔

می کی خطبہ

حق ملک کو کیا جو اس میں پاتا ہوں اپنی صدی دولت اور جاہ  
کے شوق میں ملک میں فیصد کر ہائی۔ یہ سب کہہ کر  
میں ہی سوچا۔ کچھ تین پاتا ہوں کہ سب کہہ کر میں آج  
اک سو سے تیسے کو بیٹھائی۔ یہ حق احمد جہاں ہوا تو میں  
کھتے چتے گئے

جہاں کے کیا پریشان ہو سکتے ہیں : نندہ احمدیہ پبلشرز کے  
دفتر اس نیا کارخانہ میں ہے۔ قنداریہ۔ اس وقت آرمی

لوگوں سے انہیں کہہ۔۔۔ وہ اس دکل صاحب کو آج ایک مڑی پانچ پیسے  
 دے گا۔ وہ ان کا پروگرام تو سارے کے وقت آئے گا تھا۔ وہ سارے  
 میں باقاعدہ شرکت کرنے اور انھوں نے خدمت کے لئے بہت آم  
 تار کیا ہے۔۔۔ میری بات پسند ہو گئی ہے تو اگر نہ ہو

یہی تھی آپ تو جانتے ہی ہیں میں بہت ہنس رہا تھا کہ  
 دلی ہوں۔ یہی زندگی تھی کہ میں نے اپنے لیے ایک  
 میں لکھا تھا کہ میں نے اپنے لیے ایک

یہ سب کچھ جانتا ہوں۔ لیکن تم اسے نہیں کہہ سکتے اس لیے  
تم اس کے ساتھ آج اس شہر کو گئے تو قید نہیں کھوؤں اور جگہی مسلم  
ہو گی۔ یہ تم یہیں بیٹھو۔ میں جہاز میں کو ساتھ لے کر تمام دکانوں  
اور کمپنیاں بند کرانے والی کہہ کر خان احمد آٹھ گھنٹے بعد کو سب سے نکل گئے  
اور وہ سب سے کمپنیاں بند کرانے والی بات سمجھ میں نہیں آئی۔

فانی دیکھ کر کہے ہیں۔ بیکار کا حال ہے کہ کچھ تھوڑے سے  
 دیکھ کر بھی ہر کچھ میں قوت پا نہیں سکتا۔ ہر رات کو سوئے سے پہلے  
 جدمیں کو ساتھ لے کر اپنے حوالے کا ایک ایک اودھنہ لے کر ایک  
 ایک کھڑکی اندر سے بند کر دیتے ہیں۔ پہلے وہ کبھی جیسا نہیں کہتے تھے۔  
 اس بار میں سے کہ دیکھ کر میں اودھان سے اس کھڑکی میں بند کر دو اور اس۔

کتاب ۱۰۰ اپنے سامنے بند کر کے پڑھا۔ یہ عجیب بات

جب سے کہ وہ اپنے آپ کو ان کی طرف سے لے لیا

ہم کی کیا کہا۔ عیب سے بھی وہ اتر آئے۔ خادم احمد نے حیران ہو کر  
کہا کہ چہ بے ساختہ ٹسکا آیا۔

کیا میں نے غلط جو کہہ دیا۔ بات دراصل یہ ہے خادم صاحب کو یہ  
آفتاب کہتے کہتے لگے گی۔

بات وہ اصل یہ ہے خادم صاحب کو اس دراصل کے بعد ان کے  
دوایں شہر ہو پاتی ہیں۔ فرستہ کے سر بتایا۔

میں یہی کہتی ہوں بات نہیں۔ ابھی کسی قدر اچھی ضرور ہے۔ ان تو میں  
کہہ رہا تھا۔ بات دراصل یہ ہے خادم صاحب کو میری والدہ کا درجہ  
اور جس اوقات میں عیب و خرابی بگھڑا ہوا تھا۔ اس سے  
لڑا جاتا ہی تو رہا ہے۔

لیکن جیسے خیال میں آپ نے غلط نہیں کہا تھا۔ ان بچے نہیں کہ  
حیرت ظاہر ہوتی تھی۔

آفتاب اپنی حیرت کو کہہ رہا تھا۔ آفتاب وہ  
حیرت کو جہان آباد۔ خادم احمد کے چہرے پر جی حیرت نظر آئی۔

خادم صاحب بات دراصل یہ ہے کہ حضرت داخل اوت پتنگ آتی  
کرتے کے گاوی ہیں۔ آفتاب میں کہ ہاؤں وہ ہو کر۔ جاتیں۔ آفتاب  
کے دروازہ پر بتایا۔

یہی ہیں۔ بکر ان کی آفتاب نہ مانگا۔ آفتاب وہ خادم احمد دست  
سکرا رہا تھا۔ موقع ملے ہی اس کے کہ

ڈیڈی نے ٹیک ہی کہا تھا۔

یہی کیا مطلب؟ تینوں چونک اٹھے۔

یہ کہ آپ تینوں کے ہوتے ہوئے وہ گھنٹے بہت آسانی سے گزرتے  
جاتے تھے۔ آپ لوگ کہتے کیا ہیں؟

وہ بھی خوب دیکھی۔ اس عمر کا بچہ ہم پڑھنے کے علاوہ کچھ کیا کر  
سکتے ہیں آفتاب نے فرمایا۔

ابھی غلط۔ ہم پڑھنے کے علاوہ باسوی بھی بگھارتے ہیں۔

باسوی۔ وہ انا۔ ڈیڈی نے بتایا تھا کہ آپ انگریز کا مرہی مبرا

کے بچے ہیں۔ دراصل میں ایک سے پیار رہا ہوں۔ ڈیڈی کے دوستوں  
سے زیادہ واقف تیرے۔ بچے آتے ابھی چند ہی سال ہوتے ہیں۔

ہوں۔ اور آپ نے کیا کہا تھا۔ آپ کے ڈیڈی کہہ رہی اور پانچ  
ہو گئے ہیں۔ فرستہ نے اس کی طرف اشارہ دیکھتے ہوئے پرچا۔

ان۔ یہی کہا تھا، لیکن ان کی صحت بہت شاندار ہے۔ خادم احمد  
نے عیب سے بچے میں کہا۔

تو کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ ان کی صحت شاندار رہے۔ صحت کے بچے  
میں خود بہر حیرت تھی۔

ان اس عمر میں اتنی شاندار صحت کہہ ابھی نہیں گنتی۔ خادم احمد  
نے کہا کہ وہ میری وہ گنتی۔ پھر آفتاب وہ

لیکن صحت احمد صاحب اس عمر کے تو نظر نہیں آتے۔

اس فریق سے آپ کا کیا مطلب ہے؟ - علامہ احمد نے اسے سمجھا۔  
اس فریق سے مراد وہی صاحب ہے جو آپ کا اس فریق سے تھا۔  
آفتاب نے اس کے گھوڑے کا غاڑیوں دھتے ہوتے کہا۔  
یہ کیا بات ہوئی۔

میں آپ کو پتہ ہی سا چکا ہوں کہ یہ صورت کونٹا پٹانگ آئی  
کھانے کے ملائی ہیں آفتاب ہوا۔

ملاں - یہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔  
نہ پرچہ ہوا تھا یا نہیں، اتنا نہ ہر بھول گیا کہ وہ گھٹنے کس طرح گز  
گئے۔ اس اور اس ہاں احمد کی اس کے اس داہیں نہیں آئے، وہ تو اس  
وقت پر گئے۔ جب وہ اسے کی گھنٹی لگا۔

شاید مکمل صاحب آگئے۔ نصف کے دھتے سے ٹکرا۔  
اگرچہ صاحب ابھی کہیں - وہ تو گئے پھر نہیں گئے۔  
وہ گھٹنے پر ہی تو آئے ہیں قادی صاحب - آفتاب نے مڑا ہوا۔  
قادی احمد نے ہانک کر گڑی دی گئی۔

اسے کمال ہے۔ یہ تو واقعی وہ گھٹنے گز گئے۔ جیت ہے۔  
اس نے آگے بڑھے کہا۔

اس وقت ایک عرصہ اندر دھن ہوا۔  
چھٹے صاحب - وہیں آگے ہیں - اس کے صاحب پر  
کر کہا۔

ٹیک ہے شک۔ - اس میں صاحب نے اسے میں بھاؤ اور ڈیڑی کو سمجھا۔  
کر دو۔ میں بھی وہیں پہنچ رہا ہوں۔ یہ کہہ کر قادی احمد پھر اس کے  
اس پر نہ گئے۔

یہی سب شکر نے کہا کہ ہر ٹیک گیا۔ یہ ایک اور چیز ہے کہ آدمی خدا  
پرسے پر ڈھکی اور ایک مٹھی نہیں تھیں۔

ایک وقت تو آپ نے کہا ہے کہ میں بھی وہاں پہنچ رہا ہوں اور  
وہی وقت آپ پر پیش گئے ہیں۔ آفتاب نے اس کے پرسے پر ٹکری  
جھانکے ہوئے کہا۔

دھتے سے صاحب نے قادی احمد کم از کم ایک منٹ کا ہے۔ رکھ  
صاحب صاحب نے پتا چاکر پر نہیں ہاں اور ڈیڑی بھی وہاں پہنچ جائیں۔ اس  
کے بعد ہی وہاں جانے کا کوئی قادی ہے۔ اس سے پہلے میں وہاں  
جا کر کیا کروں گا۔

ات تو مستقل ہے۔ فریق کے حلق اڑانے والے اڈوں میں کہا۔  
کیا آپ میرا حلق اڑانے کے موڑ میں ہیں؟ قادی احمد نے فوراً اس  
کے اشارے کو سمجھا ہوا۔

یہ ہے چلنی کیا کہو کہ حلق اڑانے کی۔ چنگ تک اڑا تو اسے  
آفتاب نے آفتاب نے قادی دھن دیا۔

یہ حلق اڑانے کا چنگ اڑانے سے کیا تعلق؟ قادی احمد اس کی  
فریق نہ پڑا۔



مذہب میں یہ اصول باقی ہیں۔ یہ کہ کم تعلق۔

وہ ایک منٹ ہو چکا ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ تب وہ کہہ کر اٹھ کر گئی۔

۱۱۔ اے اے — خانہ صاحب — آپ کی زنجیریں بڑی ہے  
انہوں نے دیکھا، قرآن پر زنجیر کر دی تھی جو خانہ اہل انگیز  
گھماتا رہا تھا، شاید وہ انگیز پر زنجیر گھماتے رہتے کا حامی تھا۔ تب  
کی توڑا سنیں کہ خانہ احمد علی سے مڑا، کمرے میں داخل ہوا۔  
ننگے کہ زنجیر اٹھاتے جھٹے رہا۔

شکر: مناجات۔ شاید آپ کو ان کو موسم نہیں کہ بہترین ماں سے  
 کہ ہے، حمد شکر آپ۔ اس کے بعد دنیا میں چھوڑ دیا،  
 کہ ہے، چھوڑ دیا۔ یہاں کے چھوڑ دیا ہے۔ اس کے  
 خدا کرے۔

آرام فرمے۔ تاکہ عاصمہ۔ کیا آپ صوفیوں سے ایسا ہی سلوک کرنے کے عادی ہیں۔ ہم اس وقت چلنے سے ہانا چاہتے ہیں۔

۱۰۔ انیس۔ اب آپ لوگ میرے سے پتے نہیں پا سکتے، اسی وجہ سے  
میرے والدین نے جب ذات کو ایک بار بند کر دیا ہے اس کے بعد

مجھ سے پتے نہیں گئے۔ صد روزہ ہی اس وقت تک دیکھ صاحب کے چہ کندہ رکھا گیا ہو گا۔ ان کے آنے کے فوراً بعد وہ بھی بند کر دیا گیا ہے۔ صاحب دیکھ صاحب بھی گئے۔ پتے نہیں چاکیں گے۔ دیکھ بٹہ تھل میں تو جس نے ایسی کوئی بات نہیں کہی۔ جو ملتا ہے آپ دوست سے لیکھ ایسا حالہ حلقہ ہوتے ہوں۔ لیکن اگر آپ لوگوں کی کوئی سنے کی بڑی اس طرح کر جاتی اور ہے یہ معلوم ہو گا کہ زلیخہ سونے کی ہے تو میں بھی آپ کو آواز دیتا اور زلیخہ کو اٹھا کر پیٹ میں رکھ دیتا۔ دھوری دھوری گستاخوں کی۔

۱۱۔ حیران رہ گئے۔ اس کی قسم کا آدمی ہے۔ اگلے سال احمد کریم  
نے انکے بیویں شاہ کے ساتھ عدالت پر نمودار ہوا اور ہوا۔

بشمع صاحب کتب چاندی کو بیعت ہے۔

ہم پہلے کہ — یہاں ہم پہلے کی کیا ضرورت ہے۔ یہاں خاتمے  
 کی کوئی ضرورت نہیں ہوگی کہ۔ یہاں وہاں ان چیزوں کی کیا ضرورت  
 ہے۔ یہاں وہاں سے بڑا سا حلقہ نکلا۔

دوست صاحب کا حکم یہی ہے جناب! تو وہی حالت ہوں گے  
کہ وہاں سے کی کیا صورت ہے۔ لکھنے کے نرم لے میں کیا۔

جی آئیے۔

شکر: ہمیں کوئی نصرت نہیں، ادا ہونے کی۔ امانت نے



میں انہی کا حکم ہے۔ کہ اس مکان کا نام لکھ دو۔  
 اس سے اجازت کے کہ آپ نے لکھ لیا ہے۔  
 انہیں بھی اٹھا پڑا۔ خداداد کے ساتھ ایک چھل پہاڑی میں  
 پھنس کے رہے۔ ایک ہال بنا کر اس میں داخل ہوئے۔ مگر اس کے بعد  
 وہ وہاں نہیں رہے۔ انہیں وہاں کے ساتھ ایک اور چھل  
 کا نام دیا گیا تھا۔ ان کی آنکھوں پر جبک تھی۔ رنگ سیاہی والی تھی۔  
 انہوں نے ماری چمک تھی۔

انہوں نے کہا۔ خداداد۔ تم تو کبیل صاحب سے بھی مراد دانت  
 ہی ہو۔ آفتاب تھیں وہ فرقت۔ یہ بدل چکی ہیں۔ کبیل  
 کے مشورہ دیکھ۔ ہم وہاں پر قتل کے کیس پتے ہیں۔ آج تک  
 انوں نے کوئی قصہ نہیں سنا۔ وہ کبیل صاحب۔ آپ یہ سوچ کر رہو۔  
 بلکہ انہیں کے کہ وہ تینوں انہی کو مار مار کر کے پھینک دیں۔

اس پر کہا۔ کیا دانتو۔ دیکھ بدل چکی ہیں کے چھل پر حیرت  
 کے ہال تیرے تھے۔

یہاں اس دن کو میں نے آج خاص طور پر مدد کیا تھا۔  
 مان احمد ہوئے۔

میں انہی۔ یہ وہاں کی یہاں کی حیرت۔ یہاں تو آج حیرت  
 یہاں سے۔ خداداد احمد نے چھل ہوتی تھی۔

یہی۔ جو کہ اس کے دستا کر اس کے مگر کاموں مرزا تک  
 لکھے ہوئے تھے۔ دستا کر لکھتے۔ کیا تھیں ان کی یہاں موجودگی پر  
 اعتراض ہے۔ یہ وہاں تھا تو اعتراض نہیں ہوتا پائے۔ تو  
 بہت غصہ دیکھیں وہ کام آئے دانتو۔

یہی۔ کہ۔ یہاں۔ جو کہ کبیل کوئی اعتراض نہ کیا۔ خداداد احمد  
 نے کہا کہ اس سے آگے نہ گیا۔ نہیں کہ اس پر وہ وہاں سے آیا۔ تمام  
 غصے کو لے کر وہ بھی آگے بڑھے۔ وہاں سے آیا۔ کبیل کو نہیں پرانی  
 کے۔ خداداد احمد اس سے پہلے دیکھ صاحب کے ساتھ والی کمر میں  
 رہ چکے تھے۔

ان تو بدل چکی تھیں صاحب۔ کیا آپ وصیت نہ کر رہے تھے۔  
 ہیں۔

یہی ہیں۔ آپ کی خواہش کے میں مطابق وصیت نہ کر رہا تھا۔  
 یہ آپ کے دستا کر کی ہے۔

نیک ہے۔ وصیت نہ کر رہا تھا۔ یہ وہاں احمد ہوئے۔

یہی ہوتا۔ دیکھ نے کہ وہ وصیت نہ کر رہا تھا۔ پڑھا شروع کیا۔  
 یہی ہوش و حواس کی حالت میں۔ وصیت نہ کر رہا تھا۔  
 میری وفات۔ خواہ کسی طرح بھی واقع ہو۔ کے بدل میری  
 تمام تہہ دولت میں سے چوتھا حصہ کسی سہرہ کی تعمیر پر لگا دیا  
 جائے۔ یہ تہہ چوتھا حصہ میرے بیٹے خداداد احمد کے



اور وہیں مدد ملی وہی اس کی ہوگی۔ لیکن اس سے  
 پہلے اس میں سے گھر کے لوازموں کو وہی اس سے لے لیا  
 اور اچھے جائیں گے۔ یہ۔ بننا غلام اور سیری وفات کے وقت  
 جو ہی اپنے بھنے کا پڑی طرح ایک جو گھر اپنی مرضی  
 سے امت خرید کر لے یا اور یہی گھر کے کا حق اور  
 گا۔ اور وہی طرح اتنا ہوگا

ماں احمد

یہاں تک کہ وہیں مدد ملی غرضی ہو گیا۔ گھر سے یہاں  
 لوگوں کی خاموشی تھی جو گھر کے آخر سب سے پہلے مدد اور کی تو  
 کر کے یہاں گئی  
 - ڈیڑھ - آپ نے کیا کیا۔ ایک چوتھی ماہ اور سب کے  
 اپنے اور وہی اس پر وہی خودوں کے پہلے۔ اس عورت میں تو  
 پانچ غلام ہیں۔ گھر پر ہیں۔ وہی بنے گئے۔ اور ماہ اور ایک  
 چوتھی شہر کے پہلے وہی دیا جائے گا۔ آپ کو سہم ہو ہے  
 ایک چوتھی شہر کے پہلے وہی دیا جائے گا۔ کم اور کم پانچ گھر کے پہلے  
 پر امر لے گیا

- تقریباً ڈیڑھ کر ڈھ۔ اور وہیں مدد ملی۔ عورت نے کہا  
 - جو پہلے آپ کے گھر۔ میں جانتا ہوں کہ میں اس کا کہہ  
 نہیں کر رہی تھی۔ ایک بار آپ کو فیصلہ کر چکے ہیں۔ اسے کسی صورت

تو یہی میں کرتے۔ غلام احمد کے قتل سے پہلے ہی کہا  
 دیکھنا یہاں کے تحت ہی جو گھر ہے۔ سب سے پہلے چربی جلا دیتے  
 ہیں۔ اسے تو یہی اس کے بعد ہی قوت کا رہتا ہے۔ اس سے  
 یہ گھر سے غلام بھی پانچوں پہلے ہی۔ اسوں نے میری وجہ سخت  
 کی ہے۔ اس سے اس میں بھی کہ ایک حق چاہا جائے۔ دیکھنا  
 دیکھنا صاحب میں دستا کر رہی۔ گھر کے چار پر یہ تینوں دستا  
 کر رہی ہے۔

امت سے جواب

دیکھنا یہاں میں نے حیرت ہر اس کے آگے کر دیا۔ انہوں نے  
 پانچم چھب سے نکال دیا۔ دستا کر دیا۔ پھر دیکھنا حیرت ہر  
 جو تینوں کے پاس وہی تینوں نے دستا کر دیا۔ اس کے دستا  
 کر کے دیا ہونے ہی تھے کہ اور اس کے گشت کی انہی تینوں احمد ہر  
 سے دیکھنا اس کے چھب سے حیرت کے تہہ ہر ہر ہر

اس وقت کہی گیا۔ یہ ہے ان تو اس وقت کہی گئی  
 میں آیا دیکھنا صاحب اس حیرت کی سیری موت تک لکھنا دیکھنا  
 - اب آپ تو تم کر سنے کے بے جا لکھتے ہیں۔ ماہ تم بھی جاؤ۔  
 - تم نہیں جانتے۔ وہی۔ دیکھنا سے پہلے یہاں اس لوگوں کے بے کہی  
 ماکہ۔ نیک کیا ہے۔ اور انہیں اس کہہ میں پناہ دیں۔  
 کی بہتر نہار نے ان کے گھر سے پہلے ہی کہا۔ اس کا موڈ اس



ایک عرب تھا وہ اپنی زنجیری سے اٹھ کر نکلا رہا تھا  
 وہ سب وہ کمرے سے نکلیں گے تھے اسوں کے شکوکہ کہ وہ  
 برائے دیکھا اس کے چہرے پر بھی حیرت کے اثر تھے وہ  
 کسے کے پے پے ہیں تھا۔ لیکن جب تک وہ کالی دھڑکے پر سیر  
 پہنچ گئے اس وقت تک فکر کے غم سے کچھ نہیں کہا  
 تیسرا سے اسی وقت شدید قسم کی مہرہ جیسی حسرت کی

## ایک رات کے قیدی

تہ تیوں میں تھیں یہی وہی وہی کہ دیکھنا ہوں۔ وہ کہاں سے  
 تھکے احمد نے ایک باپا کو دیکھا کہ کہتے ہوئے کہا  
 ایک ایک ایسے پرانے عہد کے عہد میں ملتا تھا۔ اس کا عہد  
 جو کہ بڑے بڑے عہدوں میں سے تھا  
 یہاں سے وہاں تک کہ پڑا ہوا ہے جوتے جا رہے ہیں ہفتے نے  
 تھکے کی طرف دیکھ کر اپنی توجہ میں کہا  
 میں وہاں سے پہلی صحت کا اثر۔ یا ہے۔ ان تمام  
 مکران۔

۱۔ حادہ احمد صبا جیسے بیٹا میں۔ اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا۔  
 اتنا پہلے سے زیادہ دوست کی فکر۔ اور باپ کے منہ پر ہی وہ  
 آئیں کہتا ہے جیسے اسے وہاں کے عہد کے شہر سے انتظار ہو  
 دوسری طرف حادہ احمد بھی جیسے ہیں جو ایسے بیٹے کو اپنی تین چوتھائی  
 دولت اور ساری جائیداد کو سونپ رہے ہیں۔ ان سب باتوں کے علاوہ



اب اس وقت کرن ٹانگیا ہے۔ حال اس صاحب کا کتنا ہے کہ اس وقت میں کے اس کیسے کوئی نہیں آیا۔ کیا خیال ہے۔ کیا میرا آسے والے کو دیکھ پائیے۔ تخت کتنا چمکیا۔  
 اہاں صوبہ اس کے بیٹے جہاں میں چہ کسی طرف آئے کہ۔  
 آفتاب نے منہ بنایا۔

مکے تو میں فارگ رہا ہے۔ فرست کے کہہ کرئی ہوئی تھار میں کہ  
 کیوں اکیساں جی جوت مورا رہے میں۔ آفتاب نے آسے  
 گھورا۔

حرفی کی لٹا جیب کی ہے۔  
 ہر تو ہونے دو۔ ہم کیوں تو ہیں۔ تخت سے کہہ سے اچکانے ہی  
 وقت ایک ہڑتا دئی آتا نظر آیا۔ قرعہ آکر اس کے کا  
 پر نام و رسم ہے۔ اہاں میں اس گھر کا سب سے بڑا خادم ہوں  
 آجے تہ آپ کو آپ کا گھر آگیا اور۔

شکر ہے۔ تھیں سے ایک ماٹہ کہ اہ اس کے پیچے پہل پڑے  
 بعد قدم کے ماسے ہر ہی ایک کہہ کے وہ دوسرے رنگ  
 گیا اور اس کا اور وہ کہہ سے جھٹے ہو

آپ لاگہ ہے۔ صورت کی یہ پر اور ہر سے تمام کو  
 پر کی کسی کو وقت صورت پڑے۔ تو حد آتش میں کے نور گھن  
 کاٹس لگا ہے۔ اسے واکر نہ پچھ دیکھتے ہیں۔ کیا سب میں

ہاں کتا ہوں۔

جی ہاں۔ جنت بہت ٹھیک ہے۔ تخت سے کہہ اور ورم چمکیا۔ اس  
 کے پلٹے ہی آفتاب نے کہہ کے وہ دوسرے پر بندہ کر دیا اور بولا  
 آؤ۔ پہلے آئے والے کو ایک ستر دیکھ لیں۔

اہاں یہ ٹھیک ہے کہہ۔ تو ہم دیکھ ہی چکے ہیں۔ جب ہی  
 پائے کہ تو ہم کہنے کے پہلے اسی میں داخل ہو جائیں گے۔ تخت سے  
 کہہ کہہ دو۔ اسے کی طرف تھم دھکا دیے۔

ترکیا تھامے خیال میں آئے وہ اسکی تک اور دانسے پر ہی موجود  
 ہو گا۔ جب کہ اس نے کافی دیر پہلے دھنگ دی تھی۔ فرست لہاں۔  
 ہم پہلے اچانے ہی دیکھ سکتے ہیں۔ اس کے پسہ مسماں خانے میں  
 ہیں گے۔

تھیں سے وہ دوسرے کی طرف پہل پڑے۔ ٹیکس وہاں پہنچ کر اسیں ایسی  
 ہی بولا۔ سدر دور دور ہر قافور اس میں اندک کی طرف بڑا سا تھو لگ  
 رہا تھا

آخر وہ صاحب اتنے غما کیوں ہیں۔ کیا میں کے پاس حندی  
 کی سمت میں دولت گھر میں موجود رہتی ہے۔ کیا انہوں نے بیگم میں  
 صاحب نہیں گھرا۔ تخت نے ابلجہ کر کہا۔

موسکت ہے۔ میں بات ہو۔ کوئی اور بات بھی ہو سکتی ہے۔  
 آؤ۔ صاف خانے کی طرف چلیں۔ آفتاب سے کہہ پروائی کے ادا



میں کہا۔

نمبر ۱۱ پر اس کہنے کی طرف توجہ رہے، جس میں تھوڑی  
دیر پہلے انہوں نے وصیت نامے پر دستخط کیے تھے۔ یہ کہہ کر  
وہیں چلی گئی۔

اب۔۔۔ نام : جان احمد صاحب کمان پٹن کے دروازے  
واں کمان پٹن گیا۔ آٹھن کے محل سے حیرت زدہ رہا۔ وہاں بھی

کھیریں۔۔۔ ہم خان احمد صاحب کے کہنے میں صبر کیا کہ وہ ایک  
یہ تھیک رہے گا۔ لیکن ہمیں کیا معلوم کہ ان کا کہہ کون سا  
یہ کام ہم دھیم سے لے سکتے ہیں۔۔۔ میں یہ کہہ رہا  
کہ اس گفتنی جانا ہوگی اس کے بعد یہ ہمیں خان احمد کے کہنے  
کے پاس میں بنا رہا۔

تو پھر تو۔۔۔ جلدی کر۔ کہیں آئے وہ پتہ۔ جاتے ہو ہم  
اتنے دیکھنے سے ہوا۔ وہ جاسیں۔ یہ کہہ کر آفتاب چن کہے کہ  
حرف مڑ گیا

انہوں نے جی تیر قدم اس طرف اشارے کو مل کر آگے چلے  
: ہر مل اپنے کہہ میں پہنچ کر آٹھن نے گفتنی کا بین دیا وہ  
نے دیکھا اس کہہ میں تین پتہ تھوڑے فاصلے پر رہے تھے کہ کہ  
میں مردوں کی : بہتر وجود تھی۔ یہی کہہ کر ایک دلدی کہانے  
پیسے کی پیریاں۔۔۔ ہر پڑی تھی۔ ہر پڑی تھی کی تلوہ ستانی ہی لا

۱۔ ہر ہم کی صحبت نظر آئی

جس آٹھن نے ہم نے آپ کو ہر وصیت دی۔۔۔ دراصل ہم  
ایک بات رہا احمد صاحب سے کہ کہی گئے ہیں۔ احمد صاحب نے  
میں ہر حرف ہر بات۔۔۔ کہی گئے کہ جب ہی پہلے ان کے  
پاس جا سکتے ہیں۔ مہمالی را کر : تا دیکھ کر ان کا کہہ کون  
جانتے۔

یہ کہہ کہتے تھے :۔۔۔ اس نے کہ  
تیسوں اس کے ساتھ رہے۔۔۔ اور دھیم سے اشارہ کرتے جاتے  
کہ۔۔۔

اس زمانہ میں وہ سب پٹن میں آ رہے تھے اور آخر میں انہیں آٹھن  
پایہ۔۔۔ مڑتے تھے۔ اس آٹھن تیر کہہ : اس کا کہہ۔۔۔ ہر را کر  
اس کے پہلے ہوا۔ احمد کا کہہ

بہت بہت شکریہ : آفتاب نے جلدی سے کہا

ہم وہاں پہنچا۔۔۔ تیسوں میں احمد کے کہنے کی طرف چل پڑے  
راہرو کی طرف میں پہنچتے ہی انہوں نے اسے پاؤں پنا شروع کر دیا  
: ہر مل کہہ کہ بائیں طرف مڑ گئے۔۔۔ دوسرے کہہ کہ کا دروازہ انہیں  
: تیسرے کہہ کہ کا دروازہ میں بند تھا۔ انہوں نے اور آٹھن دیکھا  
فلانہ میں کوئی نہیں تھا : پنا نہ انہوں نے اپنے کان وہ دوسرے سے  
لگا دیکھا۔۔۔ احمد آٹھن کہنے کی تلوہ ستانی سے وہی تھی۔ انیس بات







جب تک میری زندگی تھیں۔ میں - پتہ کا ایک محلہ - میں اس  
کے کوئی بزرگ نہ تھا۔ اسی بزرگ کی بیویں - وہ - میں تھیں۔ وہ وقت کہیں  
چلا - یہ میں اسی جے کہ رہا ہوں کہ وہ اس وقت سوچا کہ ہوا -  
وہ اصل وہ بہت بڑا سوچا نے کا ہوا۔ بنے اور تھیں۔ میں اس کے  
کے کہ آتی ہے کہ کیا تھا۔ اس کے کہوں کے پاس کوئی وصول  
میں تھیں۔ اس کی آنکھ نہیں کہتی۔

شکر و انحر۔۔۔ جیسا کہ پہلے اے لاکھ شوق میں آفتاب

54-4

تو چر مارتے۔ بعد تمام کرو تم اس گھر کے معارف معائنہ ہو  
میں خاصہ کہ میں سمجھتا ہوں۔

جی ہمت۔ جیسے کپ کی طرح : فرحت نے ایمان، ایمان میں کما  
مردہوں اور دوسرے کی طرف مڑتے مومنہ اچھلے۔ — ساتھ ہی  
انھوں نے جان احمد کو کہتے سنا

حضور تم ابھی تک یہیں کھڑے ہو۔ سسکی جاؤ جا کر پائے۔  
 ہے تھو۔

22 Feb. - 20.5.

ابو حنیفہؒ پر ہر نیک کو شے تو مشکوٰۃ پر نیک و احسان۔ کلمہ  
اے اللہ میں سے اعلیٰ نے تین خدو صحت آدمیوں میں سے ایک  
کہتے تھے

یہ تاقی ہوں اگل۔ ہم تینوں دراصل اپنے گھر باز، چاہتے ہیں: حرمت کے گھر سے سوکھ جان میں جان تاقی۔

’میں بالکل جیسا ہوں کہ ’صحت مند کی سے 11

لیکن کیوں — قصیدہ بھی کیا ضرورت آپڑی — قصیدہ تو رات  
 میں کہ ماضیہ اور صبح و شام کے لیے چھپکڑے کام میں عزا کے ساتھ ہوا،  
 — دیکھو — یہاں ہے سوا آٹھ —

میری اہل - مے فریج جو تھا، لیکن اگلے - اب ہم یہاں  
رک رہے تھے، تھک رہے تھے

لیکن کجھ۔ آخر جو یادت۔ کیا کہ، پھر میں کیا۔

جی ہیں۔ یہ بات نہیں۔ کہہ تو بہت زیادہ اہم ہے۔  
تھا کہ تم ایک رات کی جا۔ وہی مائیں اسی جہ سے چکے ہیں لیکن  
بات صحت سے ہی سن کر۔ یہ نفاذ کی گواہی پر لکھ گئی۔

۱۔ اے - ایسا تو ہے - اتنا روت کتنی سی ہے ۔ تمہیں  
احمد پورے -

• لکھنؤ ہندو قوم — اتھوئی کس ہے کہ ہندو قوم ہے  
 • لکھنؤ ہندو قوم — اتھوئی کس ہے کہ ہندو قوم ہے

۱۰۰۰ قلم صادر شد و بہت زود فروخت۔ اس گھر کا ایک بی بی

۱۰۔ تینوں کوں ہیں ۱۰

۱۱۔ میرا ایک دوست کے بچے ہیں ۔

۱۲۔ اگرچہ خطرہ کہ سے دکھائی دیتے ہیں ۔

۱۳۔ میں ۔ تو بہت شریف ہیں ۔

اس کے ساتھ کہ شک کے وہ دورہ کر دیا اور اس پر ایک سو  
ڈالے سے پانچ سو گروٹ لگا

۱۴۔ شک ہے ۔ یا نہیں ہی پانچ سو مل سکتی ہے ۔

۱۵۔ آپ پانچ سو کے پانچ سو کیسے ہیں ۔ میری دوست اور صحت میں

۱۶۔ صاحب کا نام کرتا ہوں ۔ وہیم صاحب کے بیٹے ہے اور کرم چرنے

صاحب کے کام کرتا ہے ۔

۱۷۔ وہ دلی وہ کیا کرتے ہیں ۔ کیونکہ ہم نے سنا ہے ۔ یہاں پانچ سو

طرح ہیں ۔

۱۸۔ ہاں ۔ قصہ کہ صابر دلی ہیں ۔ وہ صحت بارنگ کی دیکھ بھال

کرتے ہیں ۔ انہی کا بھائی کے اسدنی صاحبت ۔ کوئی تسلی نہیں ۔

۱۹۔ بہت ہے ۔ پانچ سو ۔ ہم وہیم سے کہہ دیتے ہیں ۔

۲۰۔ قبول شد ۔ اور اپنے کہنے کی طرف ہیں پڑے ۔

۲۱۔ کیا میں ہے ۔ آج صحت لکھا ۔

۲۲۔ ٹیکہ خیال ہے ۔ پانچ سو دلی پانچ سو کی ۔ طلب ہے کہ

۲۳۔ دلی دلی ہے ۔ پانچ سو کی ات نہیں کرنا ۔ میں نہیں کے

۲۴۔ یہ ہیں پانچ سو

۲۵۔ ان ۔ تینوں ۔ ایک سو کے ختم سے دکھائی دیتے ہیں ۔

۲۶۔ اور ۔ میرا مطلب ہے ۔ میں ایک سو کے ختموں کا اصل

۲۷۔ میں احمد سے کیا تسلی ۔

۲۸۔ صحت ۔ کوئی دکھائی تو تسلی ہو گا ۔ یہ ہو سکتا ہے ۔ خاص ہو

۲۹۔ وہ پانچ سو کے رشتے دار ہوں ۔ آفتاب نے جواب دیا ۔

۳۰۔ تم سے بات کرتا ہی لفظ ہے ۔ فرمت تم کیا کہتی ہو ۔

۳۱۔ صحت پتا کر فرمت کی طرف مڑا

۳۲۔ مگر بات کرنا لفظ ہے تو پھر کیوں کرتے ہو ۔ کتنے صحتی

۳۳۔ ہر قسم ۔ آفتاب نے مل بھی کر کہا ۔

۳۴۔ یاد رکھو ۔ میں فرمت سے بات کر رہا ہوں ۔

۳۵۔ مجھے تو دال میں کہہ دو ۔ صحت آ رہا ہے ۔ فرمت لائی ۔

۳۶۔ اور کہہ دو فرمت سے بات ۔ اب صحت ہو ۔ دال میں کہو

۳۷۔ کہیں ہے ۔

۳۸۔ ٹیکہ ہے ۔ ہم جن صحت کی غرض کریں گے ۔ کہیں یہ کہیں

۳۹۔ خطرہ کہ دوا سے سے راتے ہوں ۔ خاص ہو کہ خوف وہ اور پریش

۴۰۔ تو دکھائی دیتے تھے ۔ صحت نہ لیسو کی لیے میں کہا ۔

۴۱۔ تب ہم اپنے کہنے کی طرف کیوں جا رہے ہیں ۔ ہمیں تو دلی

۴۲۔ کہہ کر ہے ۔ یہ رہتا پانچ سو ۔ ابھی صحت دیر تک شکر پانچ سو





اب کیا کریں۔

تو۔ ایک ہر چرمان احمد کے کمرے میں چلیں۔ فرحت ہاں  
بیکج اب وہاں جا کر کیا کریں گے۔ "صفت الجہر کہ  
تو تو تو سہی۔" کہہ کر فرحت آگے بڑھی اور دوسرے

دشک دی

اب کوئی نہ گیا۔ "احمد سے جان احمد کی تیر مٹائی رہی

انگل۔" ہم ہیں۔ "آصف جلدی سے لڑا۔

آہا تو کتنے۔ اور وارہ کھڑے۔ وہ بولے اور دونوں احمد ہاں

سوئے۔ انہوں نے دیکھا تان احمد لب استر پر پڑی طرف ریت  
پکے تھے۔ گریا سوسے کی تبدی کر پکے تھے

آفتاب تھوڑے ساتھ طر نہیں آتا۔ "خان احمد سے اپنی پردہ  
پر شستے ہی کہا

وہ ایک صدمت کے وقت کمرے میں ہی ٹھہر گیا ہے۔ تھوڑے  
سے طرے سے کہا۔

اب دیکھ آتے۔

ان تھوڑے کے بارے میں معلوم کہے۔ یہ تھوڑے آخر کوئی  
ہیں۔ آپ سے ان کو کیا تھوڑے ہیں۔ یہ آپ سے کیا چاہتے ہیں۔

تم یہ تھوڑے پوچھ رہے ہو۔ "جان احمد نے ٹھہرنا۔ اور جی کہ  
اس نے کہ وہ تھوڑے شکی صدمت سے کہہ آچے۔ وہی دیکھی تھیں۔

دیتے۔ فرحت نے خدا کی

ہیں۔ تم ٹھہر کر کہ۔ تھوڑے بہت اچھے تھوڑے ہیں۔ اور اصل یہ  
تھوڑے ہیں۔ یہ کام کہتے ہیں۔ تھوڑے ہیں اصلے کی بات کرنے  
آتے ہیں۔

سواء تھوڑے اصلے کے بچے آتے ہیں۔ "آصف کے سر سے ٹھہر کر

اتے وہ بچے آتے تھے۔ جو اس کمرے کے دوار سے جگ کہتے تھے

وہ تھوڑے کوئی۔ "طہر صدمہ کہہ رہے تھے۔ اور جان احمد اس کا۔ "طہر کسی نہ

تھوڑے ہی سے تھے۔ بیکج آصف۔ "فرحت کو ابھی طرہ اندر رہا تھا

کہ اس تھوڑے کا ہر ایسا میں تھا جسے طرہ لوگوں کا اپنا ملک سے  
اتے کرتے ہوئے جوتا ہے۔

تو کیا آپ نے ان کا طرہ جان لیا ہے۔ "آصف نے پوچھا

ان سمجھا۔ "ہاں ہاں سمجھ کر زیادہ تر طرہ تو جان ہی لیا ہے۔"

جان احمد نے کہا

تو کیا سمجھا۔ "تھوڑے پتے جانیں گے۔ فرحت ہاں

ہاں ہاں۔ "انہوں نے کہا

شکریہ۔ "انگل ہم انہی کی طرف سے ٹھہرتے تھے۔ اسی لیے آپ

کو دیکھ بار پھر رحمت دیتے چلے آتے۔ امید ہے کہ سان مرڈین گئے آئیں

تھوڑے سے دیکھنا کی تیاری کرتے ہوئے کہا۔

کوئی اتنے نہیں۔ "جان احمد نے



حیرت تھی۔

وہی سوچ رہی تھی کہ کہیں وہ رشتے دار آپ کے وصیت نامے کے تحت مقدر ذکر دیں۔

لہذا تم ٹھکر دو کہ وہی نے وہیں سے پھٹے ہی مشورہ کر لیا ہے۔

بہنہ وہ کہہ نہیں کر سکتے تھے۔

مگر آپ ملتی ہیں ہر نیک بہ — آؤ آمنت ہیں۔

کل خدا حافظ :

خدا حافظ : حق کے سوا سے نظر

آؤ کرے سے ابھر نکلتے۔ انہوں نے دوسرے طرف سے ٹھکر کر

جاتے کہ آپ کھانے آتے دیکھا۔ اس میں کہے سے نکلے ایکہ کر

تھ سے حیرت نہاد اور میں ابھیں چھکریں۔ لیکن مرے کہ

دعا میں کے اور انہوں کے پاس سے بٹھے کے بعد وہ داخل

ہو گئے۔

وہ کہہ کا تھیں کہ کہ جب مانگتا ہے، عزت بڑھتی ہے۔

اور آفتاب ہی تو کہہ کہ جب نہیں گئے۔ آؤ — دیکھیں

وہ کیا کر رہا ہے۔

چوبہ — عزت نہ کہ

ایک تک وہ خانہ احمد کے کمرے کے سامنے ہی کھڑے تھے

ان کے پیچھے کے یہ قدم اٹھاتے ہی تھے کہ تھکوں کی چاپ مٹانی

کیا کہہ سوتے وقت کہہ کا اور انہوں سے بد نہیں کہتے

ان سے کہتا ہوں۔ ابھی مشکلہ ایک بار اور آئے گا۔

میں سوتے وقت ایک کہہ چاہتے چاہتے کا ہوتا ہوں چاہتے کا کہہ

پلی کر ہی سوزن ہو گا :

تو صراحتی لہو کہ دروازہ احمد سے بند کرنا دھو پے گا۔

نہ کہہ۔

کھیلو — کیا کھیل چاہتے ہیں احمد کے پریشان ہو کر کہ

آفتاب ابھی ہے۔ وقت بالی۔

ہوں۔ تم نظر کرو۔ کھیل چاہتے کا کہہ کہہ کر چاہتے ہوں

میں آؤ کہ دروازہ بند کر دوں گا۔

شکر۔ انکل — ایک بات وہ — کیا میں کوئی بات آپ کا دہر

کوئی اور مستزیر نہاد میں ہے۔ عزت سے ہی کی عزت ہو

دیکھتے ہوئے پوچھا۔

بہنہ، تم نے یہ سوال کیوں چھپا — کہہ رشتے دار موجود تو

میں۔ لیکن میرا اس سے حاشا میں ہے۔ آؤں سے میں نے نہیں

میں دیکھا۔ احمد نے بتایا۔

آپ کہ تو معلوم ہو گا کہ وہ چھپ کر رہتے ہیں۔

ان کیوں میں۔ میری پانی ڈال دیوں میں سے چھ ایک میں

کے نام وہ چھپ کر تم نہ کھیل پوچھ رہی ہو : میں احمد کے بچے میں





موت ہو دیکھتے ہو سرد گھمبہ ہیں۔ اس اعلیٰ کو جو اس دین  
مکمل ہوتا تھا۔ (موت نے دانت پیٹتے ہوئے کہا

۔ پانی تو تم نے بکے کھ۔ اور اعلیٰ شاید تفتاب کو۔ بیکو۔  
تو تفتاب تم خود کیا ہو۔ تفتاب نے بے کئے امداد میں کہا۔

ہیں۔ میں فرحت ہوں۔ قیس بتا ہی میں سلام فرمت کر  
۔ تو سب تم تفتاب کی کئی کھوں صوصی کر رہی ہو۔

اس کی باتیں ہر قسم کے عادت میں ایک شاعر سدا میں  
۔ اچھا۔ تو پھر اس سے جگلا پاس کی کیا ضرورت تھی؟ آتھ۔

منا نے جو نے بکے میں کہا۔

میں جگلا ہی تھا۔ دماغ تو میں ہی گیا۔ تم نے اس سے ملو  
شرور کیا تھا۔ فرحت نے آنکھیں کھلیں

موت جگلا۔ میں نے وہی غوص سے جگلا شروع کر رہا تھا۔  
آفتاب کی تہہ اس کے کافقہ سے نکلی۔ انہوں نے دیکھی وہ

کرسے میں داخل ہو رہا تھا اس کے چہرے پر ایک شہر شکست تم

## خونفک مطلب

کہیں چلے گئے تھے تم۔ تفتاب نے بنا کر پوچھا  
۔ تم تو اس عرصہ پر چلے ہو جیسے بکے اس کہ۔ کی گزالی پر ستر۔

کر کے تھے۔ تفتاب نے کہتے آپکے

۔ آئیں۔ تو کیا نہیں کرتے تھے مقدمہ فرمت نے حلق ڈھرایا  
۔ ہیں۔ میں آواز دہتا پسہ کرتا ہوں۔ اور دھما میں سانس لیتے

کہا جادی ہوں۔ تفتاب نے یہ نہ چو کر کہا  
یکین جا رہا تھا تم کہ۔ نہیں کہہ سکتے۔ ہم اسس عولی میں ایک

دانت کے قیدی ہیں۔

اگر یہ بات سب سے تو پھر میں یہاں میں ٹھہروں گا۔ اس نے  
ہر پختے

یکین وہ ناہن اور سونے کے بے بیٹ چکے میں وہ عولی کے  
اور اندوں پر حواس لگے ہیں ان کی چاہیاں صرت لیں کے پاس

میں ہر صبح سے پہلے نہیں مل سکیں گے۔

دولت وافر تھی۔ آفتاب سے راسخاں مایہ

تم سے تیار ہیں۔ تم کہہ رہے تھے۔

اسی تیروں لی آئیں سے لے پھر میں تھا۔ آفتاب۔

تر پھر گلی کا میلہ بول

بول گیا میں کسی صبح پر مائوں اور کامیابی، مگر آفتاب

۱۰۰

چرا چو صبحی نثار۔ تم سے کیا نثار ہے۔

ماہوگ۔ ماہا احمد سے میں لکھ رہا تھا کہ وہ کیا۔

صوف میں لکھ کا۔ صوف کو وہ ایسا دل لکھ رہا تھا۔ یہ

تیار ہیں۔ فیصلہ صبح ہو گا۔

زیر لکھ رہا تھا کہ صوف۔ صوف۔ صوف۔ صوف۔

ان۔ یا تم پر میں کسی لکھ۔ آفتاب سے پوچھا

صوف تاکہ وہ تیروں لی احمدت کہ صوف کہہ رہے تھے۔

ان کا صوف لکھ رہا تھا کہ ان سے تھے۔ تمام دونوں لکھ رہے

ہیں فیصلہ میں سے لکھ رہا تھا کہ ان سے تھے۔ تمام دونوں لکھ رہے

ہیں فیصلہ میں سے لکھ رہا تھا کہ ان سے تھے۔ تمام دونوں لکھ رہے

ہیں فیصلہ میں سے لکھ رہا تھا کہ ان سے تھے۔ تمام دونوں لکھ رہے

ہیں فیصلہ میں سے لکھ رہا تھا کہ ان سے تھے۔ تمام دونوں لکھ رہے

نورانی بنا رکھے ہیں۔ میں سے تو جو نثار، بنا دیا۔ آفتاب

کہا۔

پھر پھر۔ ترنہ۔ کہہ کام تو کیا۔ اس کا مطلب سے نثار

احمد سے صوف بول رہے تھے۔ صوف سے تو کہا تھا کہ یہ تیروں لی

یہ تیروں لی کام کرتے ہیں۔ وہ تو بول رہے ہیں۔ صوف سے یہ تیرے

یہ۔

و تو پھر صوف سے۔ پھر کی تیروں۔ آفتاب صوف

یہ۔ صوف احمد صوفی لکھ رہے تھے۔ صوف احمد صوفی لکھ رہے تھے۔

صوف سے کہہ رہے ہیں۔ صوف سے کہہ رہے ہیں۔ صوف سے کہہ رہے ہیں۔

صوف سے کہہ رہے ہیں۔ صوف سے کہہ رہے ہیں۔ صوف سے کہہ رہے ہیں۔

صوف سے کہہ رہے ہیں۔ صوف سے کہہ رہے ہیں۔ صوف سے کہہ رہے ہیں۔

لکھ رہے۔ بولے کوئی، صوف میں۔

تیروں سے کہہ رہے ہیں۔ صوف سے کہہ رہے ہیں۔ صوف سے کہہ رہے ہیں۔

صوف سے کہہ رہے ہیں۔ صوف سے کہہ رہے ہیں۔ صوف سے کہہ رہے ہیں۔

صوف سے کہہ رہے ہیں۔ صوف سے کہہ رہے ہیں۔ صوف سے کہہ رہے ہیں۔

صوف سے کہہ رہے ہیں۔ صوف سے کہہ رہے ہیں۔ صوف سے کہہ رہے ہیں۔

صوف سے کہہ رہے ہیں۔ صوف سے کہہ رہے ہیں۔ صوف سے کہہ رہے ہیں۔

صوف سے کہہ رہے ہیں۔ صوف سے کہہ رہے ہیں۔ صوف سے کہہ رہے ہیں۔



میں ہمیشہ انہیں جگایا۔ اور سے سونے کی وجہ سے ان کو سہم  
اپنے وقت پر نیند کی گھڑی تھی۔

• جسک ان ٹیک کنڈ ہے دشتا کیا ماتا ہے ، تھیں احمد صاحب  
سب کا دشتی کی میر پر سحر دیکھا پسند کرتے ہیں ۔ اس وقت پانچ  
پانچ بے ہیں ، تیار ہونے کے لیے کپ کے پاس انسانی گھنے میں  
دیکھ کر مریم دہن نرا منہ کہتے سے جاتے گئے ۔

کہا کہ بہت بہت شکریہ ادا کرتا ہے مجھے نماز کے وقت  
 اُٹھنا دیا۔ اُٹھ کر آئے۔ آج بے شک تیار ہو رہا ہوں۔ کہہ  
 کر وہ بہت جلد تیار ہو جائیگا۔ آپ شکر ادا کریں؟

[illegible]

انہوں نے غلط فہمی سے چھڑنے کی کوشش نہ کرنے کے لیے تیار  
ہونے لگے۔ ٹھیک ایک گھنٹے بعد دوا سے کی گھنٹی بجی۔ انہوں  
نے گھڑیوں کی طرف دیکھا۔ سات بج رہے تھے گھنٹی بجانے کا  
سوا اٹھارہ منٹ پہلے کہ ان منٹ کا تھا

- آج جان آگے۔ اور ہمیں اپنے خدا سے شک چلیں۔ آفتاب  
نہیں پڑے۔

پھر : "تین سو فرسٹ نے ایک ساتھ کہا۔  
 "خیر اور کل کو صبح دو بجے کا طوفان میں پڑے گھر سے  
 شکوہ آتا تھا

آہستہ بہ فرحت نے اس کو ساتھ لیا۔ شکہ بھی ان کے پیچھے چلا ہوا  
 دوکان سے پہنچ کر آفتاب سے دستک دی۔ کوئی جواب نہ دیا  
 بعد بیٹھ کر اس سے پھر بات دو مرتبہ اداوار سے بدلا۔ یہ  
 اب بھی کچھ نہ بنا۔ اب تو آفتاب سے کہہ کر اسی کی طرف دیکھ  
 دلاست دو دروازہ دھڑ دھڑا ساتھ ہی پنا کر ہوا۔

لالہ احمد صاحب اٹھیں۔ سوت نکلتے ہیں۔ کپ کے دست  
 انیسویں کراچی مرادھی دوانہ پر کتے کھڑے ہیں :  
 لیکن آفتاب کی بیچ و بیکار بھی ہے کارگتی اسوں سے دیکھ کر  
 ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر پھر شکہ سے قد ہو کر آگے نہ  
 وہاں اٹھتے دو دروازہ دھڑ دھڑا ڈاؤ۔ لیکن مہن احمد کے کان  
 تو اب بھی ہوں ہیں لیکن تینوں کی شہنم سو گئی آفتاب سے  
 دھڑلے سے گھا۔

تم میرے ساتھ تار شکہ تم باہر دواوارہ دھڑ دھڑاتے رہو  
 شہر کوئی گڑبڑ ہے۔

اگر کہ وہ بھی وہاں کے ساتھ صدمہ دہرے کی طرف دھڑکا  
 ہی کے اٹھتے تھکے نے جلی کی پیداکر دی کسی طرف سے  
 دھڑ احمد نکل کر ان کے سامنے آگئے بعد بیچ کر ہوا  
 یہ کیا بد قیمری ہے

پتہ ڈھنڈی لی بریجے آہد کا موسم جو صاحب کو کیا کیا تیرتی

تحت نے جتا کر

تین ہفتہ دھڑلے سے صدمہ دھڑا پر پچھے۔ پھر آفتاب نے  
 دھڑلے کے دھڑلے سر لگا کر بد قیمری کا  
 دھڑلے کیا تھا دھڑلے میں۔

ایسی ہی مہم تو دھڑلے میں ہو جائے کہ نہ مہم دھڑلے پڑے  
 میں سے سلی کی۔ بلکہ تو یہی ٹیک آہد کے پہا پتے تھا  
 اتنے ہے آفتاب کہ مہم صاحب اتنے کمرے کے اندر۔

مہم کی حالت میں مہم میں دو دروازہ میں کھل دے میں۔ ان  
 کے کمرے کا دروازہ دھڑ دھڑا دھڑا دھڑا۔ صدمہ دھڑا  
 دھڑلے دھڑلے دھڑلے کی چاہوں کا پگ بھی ان کے کمرے میں ہی مہم  
 ہے۔

مہم میرے جانے کے بعد میں کوئی خاص و قد تو مانا میں  
 ہو تھا۔

مہم میں۔ پھر مہم احمد کے تین صدمہ دھڑا تھے  
 صدمہ سے مہم دھڑلے میں گراں ہے۔ تینوں صدمہ شعل صورت سے  
 شعل خبر کے خضمہ ہاں دھڑلے میں۔

مہم مگر خالی احمد دھڑلے میں کھڑے تو پھر دو دروازہ کی  
 شعل شعل کا دھڑلے مہم مہم کے صوا کیا کر سکتا ہوں۔  
 بلکہ ایسی جلی کے آہد داخل ہوسے کے تمام دھڑلے ہے میں ان آہد





کہہ بیٹھ میں ہی رکھا تھا وہ ماں تھا گویا سونے سے پکا۔  
نے چوری چاسے پتی تھی۔ پھر آخر۔ ان کی آنکھ کھلی۔  
کھلی تھی۔

شاید فیڈی بے جوش میں اور اس قدر شور سے فو  
سہہ کھنکھناتے تھے کہ تمام ان کے کانوں سے ٹکرتی  
آفتاب تیرک کرنا ہنترک کرنا تھا۔ اس کے نیچے کے پتے  
اتنے ڈال کر پانیوں کا چکا تھو اور پھر آگے جھکے ہوئے تھے۔  
نکل گیا۔

آفتاب۔ فرحت۔ ان لوگوں میں سے کسی کو کسی پر۔  
اتنے۔ لگائے دینا میں آیا ہوا کہ ان کو دیا ہوا۔  
ان کے اظہار نے آفتاب اور فرحت کے سمجھ میں نہ آیا۔  
نہ دوڑا دی۔ کیونکہ ان احادی کا مطلب بہت غلط تھا۔  
انہوں نے گھبرا کر جان احمد کی حرکت سمجھ لی کہ چہرہ ہوا۔  
یہ بات معلوم ہو گئی کہ آفتاب کا خیال بالکل درست تھا۔ چہاں  
آفتاب نے جہہ تھوڑا میں کہا

آپ سب لوگ اپنی جگہ پر موجود ہیں۔ میں نے جہہ کو کسی پر۔  
کو چہرے کی کشش نہ کریں۔ بلکہ جہہ تو یہ ہے کہ کہہ دے  
دہر نکل جائیں

دیکھا مطلب۔ ہم ایسا کیوں کریں تھو۔ اور احمد نے تڑپنا

جو کر کہا۔

اس لیے کہ ماں احمد اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔  
پتے ہیں اور میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ ان کی موت کسی  
وجہ واقع ہوئی ہے۔ ہو سکتا ہے ان کی موت تقدی ہو  
ہو جس پر سکتا ہے کہ انہوں نے خودکشی کی ہو اور اس بات  
کو کسی مکان سے کہ انہیں کسی نے قتل کیا ہو۔

یہ۔ کہہ میں خود سب لوگ پتہ آئے۔ ان کے چہروں  
پر غم پھیل گیا۔ رنگ سفید پڑ گئے۔ چند لمحوں خاموشی  
کے عالم میں گزر گئے تھو اور احمد نے کہا

بچہ میں آکر آئی ہی اسس دیا میں نہیں ہیں۔ رات  
تو بالکل ٹھیک تھے۔ وہ یہ آپ نے کیا کہا کہ جو سکتا  
ہے۔ اسوں نے خودکشی کی ہو یا کسی نے انہیں قتل کر دیا  
ہے۔ ملے۔ بالکل ملے۔ انہوں نے خودکشی کی۔  
کسی نے نہیں قتل کیا۔ یہ فردہ تقدی موت مرے ہیں۔  
کیونکہ ان کی کسی سے کوئی دشمنی نہیں تھی۔ یہ تو سب کے  
بچے فرشتے تھے فرشتہ۔

وہ اس کے اتنا دلکش کہ حیران رہ گئے۔ اچانک کڑیوں کے  
ساتھ والی میز پر پڑی ایک چمک دار چیر پر آفتاب کی نظریں جم  
کر رہ گئیں۔ پھر اس کی نظروں کے تعاقب میں فرحت نے جی



اس چیز کو دیکھ لیا۔ اس کے چہرے پر بھی حیرت کے آثار  
نمودار ہوئے

بیز پر جو میرا نہیں نظر آئی تھی۔ وہ وہی مشہور زہریلی  
بے شمار احمد اپنی آغوش پر گھمائے بہنے کا مادی تھا۔

## ترجمہ

خوشی کی تہ پر اس سب کو پائندہ دو دلفنس کی ہوت کرنا پڑا۔  
اسوں نے دیکھا انسیکڑ کامراں مرزا آفتاب کے ساتھ چلے آ رہے  
تھے۔ دو دلفنس بے چہرے کی انتہائی گھبراہٹ  
ہوئی۔ ایسے ہی۔ کسی چیز کو چھڑا نہیں گیا۔ جو گدا اور ہر چیز  
وں کی قوت موجود ہو گی  
اسی بالکل۔۔۔ ہر شخص اپنی جگہ پر موجود رہا ہے۔ یہ آصف  
—

اس سب سے پہلے اپنے دوست کا ساتھ کر دیں گا۔ یہ کہہ کر  
انسیکڑ کامراں مرزا آگے بڑھے۔ انہوں نے پہلے تو حال احمد کی  
تجسس دیکھی۔ ہر جسم در دل کا مقام ٹھونک کر دیکھا۔ جسم بالکل اکڑ  
پکا تھا۔

یہ مرچے جیسا۔ اسی میں کوئی شک نہیں۔ اب دیکھتا یہ ہے  
کہ اس کی موت کس طرح واقع ہوتی ہے۔ یہ ڈاکٹر ہی بتا سکتے ہیں



یہاں : کہ کہم اجمہ نہیں ۔ آسمان نے کہا

اس کے اہل اعتقاد کے ساتھ ہی سب کے سب میری طرف سے  
کئے گئے ہیں۔ خاتمہ اللہ کے ہوتے ہیں۔ ساتھ ساتھ خاتمہ میں تھو  
دعا ہے۔ یہاں کیجئے آمین :

یہ ہڈ پڑی دیکھ بہ نظر جستہ ہی اس کے چہرے کا رنگ نہ  
بدل گیا۔ اس کے جسم میں ترقوی و ذل انہوں نے صاف  
صوفی کی۔  
تو کیا یہ آپ کی ہے؟ انیسویں صدی میں نہ بڑے جوش  
اور میں کیا۔

- بیج مکی ہاں - حامد احمد بکچہ۔

میں۔ آپ سب لوگ باہر تشریف لے جائیں۔ سب سلامت  
 رہیں۔ دیکھئے جانیں گے۔ وہ ان۔ عربی سے باہر جانے کی  
 آپ میں سے کوئی بھی کوشش نہیں کرے گا۔ دروازے پر نہیں  
 بھی پڑیں گے۔ وہ کہہ کر کچھ دیر میں جانے لگے۔ سب  
 حکم کا وہی کمال نہیں ہو جاتی۔ آپ سب یہیں رہتے رہتے  
 ہیں۔ کارروائی کے بعد ابھی میری بات لے کر جانا ہو گا۔

خدا تعالیٰ کو سب کے سب سے محبت ہے۔ آپ اس سے کہیں  
 کہ وہ آپ سے بہت نکل جائے۔ آپ اس سے کہیں  
 کہ وہ آپ سے بہت نکل جائے۔

24

بہتر اور میں کا ہوا کی مکمل جو قسم جسے رات کے حالات اور  
انہیں تعبیر سے "سادو"

جی بستر۔ میں بیان کرتا ہوں۔ آفت ہو  
 ٹیک ہے۔ اگر آفت درمیان میں کوئی خاص ات بنا، جدول  
 سے رقم ہوں سے لے کر کوشش کرتا

میں نے کہا: "میرا خدا ہے۔" وہ نے کہا: "میرا خدا ہے۔"

بیس وقت۔ ضائع کرو۔ ایکڑ کوہ ان مرزا نے اکتا کر کیا  
اور نصف ہے ایسی مرآت طویل ہے مادی۔ کہ کس طرح  
میں نے دو گھنٹے حاد احمد کے ساتھ گوارے چروکیل صاحب  
نہے۔ اسوں نے وصیت سنائی اور جان احمد کے دستخط کراے۔  
خون نے جس جگہ گوارہ دستخط کیے۔ وصیت کے اضافہ میں  
دس نے دہرا دیے۔ چہرہ میں تینوں حشر ہوا اویسوں کی آمد اور  
خان احمد سے طوالت کے باوجود میں بتایا۔ جان احمد نے  
اتن کے بدلے میں کیا بتایا اور آفتاب نے اتن تینوں کو کیا باتیں  
کرتے سنا یہ میں بتایا۔ چہرہ ان کی حیرانگی میں خان احمد  
کے کمرے میں بھی گئے۔ اس کے بعد انھوں نے بی بیوں کو



کے سے نکل کر جاتے دیک اور پھر مشکور خان احمد سے  
 یہ چاہے سے کر آیا۔ آخر وہیو۔ مادی تھیل نہیں کر  
 اسپیکر نامی مرد اس وقت میں گم ہو گئے۔ آخر انھوں نے  
 اوپر اٹھایا۔

حادثہ سے پہلے بہت اخیر سے پھر سردار میں جی سے  
 انوں سے زیادہ پر اسرار بات ہے کہ قاتل کے پاس رہ کر  
 سے آیا۔ تنگہ کے پاس تو قتل کرنے کی کوئی وجہ بھی نہیں۔  
 کی گھر رہا، مگر کسی نے پاس قتل کر کے کی کوئی وجہ سے تو  
 بہت دور۔ جہ پا پھر وہ تیسوں حقائق۔ یہ کہ حادثہ جس حادثہ  
 جلدی حاصل کر کے کے چھک میں دینا اہم کر سکتا ہے اور  
 تیسوں کا خاص جہ سے کیا محاذ ہے، اس کی ہمیں معلوم نہیں۔  
 بہ حال شاید ان کے پاس بھی کوئی وجہ موجود ہو۔ اسی کے حدود  
 گھر میں وہ گئے وکیل صاحبہ اور زمین دارم۔ وکیل صاحبہ کو  
 وصیت نامہ کی وہ سے حادثہ میں کچھ نہیں ہے گا شاید اسیں خان  
 احمد بہ سال میں ادا کرتے سبھ میں تیسوں گزروں کا جانی  
 کی اجازت کے بعد وہی دوسرا وہاں ہے ہیں۔ لیکن یہ بات  
 حلق سے ہیں اتنی کہ صرف اس سے دور ہے کے لیے اور وہ بھی  
 طریقہ حاصل کر کے کے لیے اس سے کسی ایک سے اسیں زیر  
 دیا گیا۔ اور اس سے کہ وہ انھوں نے کچھ حاصل کیا

۱۔ اس کو ایک ہیست سی کم نظر آتا ہے۔ چار سات  
 یہ کہ یا تو وہ تیسوں حلقے یا اس میں سے کوئی ایک حلقہ قاتل  
 سے وہ پھر حادثہ احمد۔ جیسا کہ اس سے تاثرات سے ثابت  
 ہے کہ اسے اپنے اپنے سے وہ اس کی بہت میں تھی اور وہ یہ

بات تھی کہ جانی احمد مسہ کے لیے حادثہ میں سے کوئی پاس رہا۔  
 میں جوں سے کسی کی بات نہیں مال۔ جس کا اس سے نہ  
 ۱۱۔ سو سکتا ہے بات میں کسی وقت اس وقت زیادہ حد تک  
 وہ دور۔ جی احمد کے دور۔ یہ پوچھ گیا ہو۔ شک سے  
 اس نے انہیں بگایا سو اور۔ لیکن جیسا خیال تو یہ ہے کہ  
 وہ جوں سے چاہے کے اور ہے یا ہے۔ نتیجہ پھر کہ اور جی سے  
 کے ہی پاس کیوں نہیں گیا ہو کہ وہ کوئی تنگہ۔ جانی احمد کے  
 سے چلتے کا کہ یہ یاد کیا۔ اسی سے نظر پا کر رہ کر کہ میں  
 ڈال دیا۔ وہ کوئی یہ رہ تھا۔ جس سے دور۔ جی جانی احمد کا  
 حلقہ کر دیا۔ اس میں صحت دی تو صرف ان کی کہ وہ چاہے کہ  
 کچھ حکم کر گئے۔ اب سوال یہ پیدا ہو گا کہ حادثہ احمد کے  
 پاس رہ کر کہاں سے آیا۔ تو یہ ہم معلوم کرنے کی کوشش کریں  
 گے۔

ان کی بہت جلدی رہی۔ جیسا کہ کام نکل کر دیا گیا اور  
 انڈیشن کو پوسٹ مارٹم کے لیے ساتھ لے گیا۔ اسپیکر نامی مرد

نے عیسٰی ہدایت کی تھی کہ جلد از جلد پوسٹ مارٹم کی پراسس شروع  
 چاہئے کہ کہہ کی بارہاٹ انیسویں مسئلہ کی پاسے۔۔۔ خاور اور  
 کی بیکری انہوں نے اٹھا کر پیچھے تھیں ڈال لی۔  
 ۱۲۔۔۔ اب اس دکان سے دو دو باتیں جو بائیں۔

۱۔ کہہ کہ وہ خاور احمد کے کمرے کی طرف مڑ گئے۔ اس وقت  
 ٹیکہ صحن کے خیال میں خاور احمد ہی تھاکے تھے۔ حالت اور وقت  
 اس کی طرف اشارہ کر سکتے تھے اس کے کمرے کا دروازہ کھلا  
 اور وہ ایک آرام کرکھا میں وضو سنا تھا۔ انہیں کسی گہری سوچ میں  
 ڈوبی ہوئی تھیں ان کے قدموں کی تعداد سن کر ایک دم سیدھا  
 گیا اور پھر اٹھے جوتے پہنا۔  
 ۲۔ آئیے غائب آئیے۔

۳۔ شکریہ۔ ۴۔ انیکڑا کمران مردہ ہوئے اور پادریوں اس کے ساتھ  
 والی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔  
 کیا نہی احمد کو آپ نے ڈبر دیا ہے۔ ۵۔ انیکڑا کمران مردہ  
 سے پہلے سوال کیا۔

۶۔ جی نہیں۔ ۷۔ جتنا ڈاکٹر مرنے کی ہوا کیا مر سکتی تھی۔  
 ڈیڑھ اپنی وصیت لکھا چکے تھے اور اس کی ڈو سے بھی پونٹکی حالت  
 اور ملادی جائداد بچے ہی تھی۔ میر سبھ میں ان کی زندگی ختم کرنے  
 کی ضرورت میری محسوس کرتا۔

بیکری کی زندگی میں آپ اس دولت اور باقاعدہ کے مالک نہیں  
 رہتے تھے۔ ہو سکتا ہے آپ نے فوراً ہی مالک بن جانا چاہا  
 میں کوئی بات نہیں ڈیڑھ نے بچے کسی کسی چیز کی کمی کا  
 حساس تھا ہونے لگا۔ وہ بچے پیسے اور دنیا کی ہر چیز بے غلبہ  
 کے ہی جانتا رہا ہے۔ اس نے جواب دیا۔

پیرم بس زنجیر کو کسی خانے میں مٹ کریں گے جو کمرہ  
 دولت سے ہی ہے۔ زنجیر آپ کی ہے۔

لیکن اس بات سے نہیں ہے کہ زنجیر پاسے میں ڈاکر دیا گیا  
 ہے۔ اس صحت میں جو زنجیر کے کہہ میں ہونے لگا ہونے  
 سے یہ فرق پڑتا ہے۔ صحت خراب ہے۔ میں صحت کو درست  
 کرنے وقت اپنی زنجیر اندھ ہی بھول گیا ہوں گا۔ خاور احمد نے  
 صحت بہتے انداز میں کہا

زنجیر ہر پاسے میں دیا گیا ہے تب بھی کوئی فرق نہیں پڑا  
 کہ کہ پاسے میں دیر کسی وقت دیا گیا یہ اس کی کسی کو معلوم نہیں۔  
 ۱۰۔ کہہ کہ وہ ہو سکتا ہے۔ زنجیر میں اس وقت دیا گیا ہو جب شکور  
 نے پاسے کو آپ سے جا کر اندھ رک دیا ہو۔ ۱۱۔ ہوئے

لیکن آجایاں یہ کسی طرح ہو سکتا ہے۔ شکور میں وقت پاسے  
 نے کر گیا اس وقت کہہ میں انگل خان احمد کے علاوہ اور کوئی  
 نہیں تھا۔ اس بات کے تو چشم دید گواہ ہم بھی ہیں۔ صحت

۶۲

نیک ہے۔ لیکن اداوارہ بدچلے ہمارے کی آواز سنیں۔  
تو اپٹ کرستے ہیں پتے آتے تھے۔ پھر کیا یہ ممکن نہیں کہ اس وقت عاود احمد نے اداوارہ پر دستک دی مگر اداوارہ پھر عاود احمد سے اپنے کے لیے اداوارہ کو مل دیا ہو۔ یہ کوئی احمد گئے ہوں اور ان کی نظر پکار نہ ہو۔ نوہر۔

ان کے اداوارہ عیاں میں ہی رہ گئے۔ ان کی طرف سے  
مادی دنیا ہم کو رہ گئی تھیں جو ان کی آنکھوں کے بالکل سامنے  
ہو اس کے دونوں پٹ کھلے ہوئے تھے



آفتاب صفت نہ حرمت۔ ایسا حیران ہو کر دیکھا۔ عاود احمد کے چہرے پر بھی حیرت اور گھبراہٹ کے آثار نمودار ہوئے۔  
ان کی نظروں کا تقابہ کرتے ہوئے، انہوں نے بھی عاود احمد کی دیکھا۔ لیکن ایسی کوئی خاص چیز نظر نہ آئی۔ یہ دونوں کے اداوارہ تھے۔ اور دونوں کی عاود احمد پر گھر میں ہی جاتی ہے۔  
ایک دو حیران ہو کر نہ رہا میں میں ہوتے تھے پھر انکیز کاہر ہی۔  
تیری سے آئے۔ اور عاود احمد کے قریب پہنچ گئے۔ اب تو میں سے

۶۱

۱۔ کیا۔ آئے۔ اور ان کے قریب جا کرستے۔ انہوں نے دیکھا۔  
۲۔ انکیز کاہر ہی۔ عاود احمد کی نظروں میں ایک شیشی کی تھی شیشی پر  
۳۔ رہتے تھے۔ انکیز کاہر ہی۔ عاود احمد کی نظروں میں ایک شیشی کی تھی شیشی پر  
۴۔ عاود احمد کی نظروں میں ایک شیشی کی تھی شیشی پر  
۵۔ عاود احمد کی نظروں میں ایک شیشی کی تھی شیشی پر  
۶۔ عاود احمد کی نظروں میں ایک شیشی کی تھی شیشی پر  
۷۔ عاود احمد کی نظروں میں ایک شیشی کی تھی شیشی پر  
۸۔ عاود احمد کی نظروں میں ایک شیشی کی تھی شیشی پر  
۹۔ عاود احمد کی نظروں میں ایک شیشی کی تھی شیشی پر  
۱۰۔ عاود احمد کی نظروں میں ایک شیشی کی تھی شیشی پر

۱۔ آپ کے کمرے میں۔ دونوں کی یہ عاود احمد کی بہت عریض  
۲۔ آپ کے کمرے میں۔ دونوں کی یہ عاود احمد کی بہت عریض  
۳۔ آپ کے کمرے میں۔ دونوں کی یہ عاود احمد کی بہت عریض  
۴۔ آپ کے کمرے میں۔ دونوں کی یہ عاود احمد کی بہت عریض  
۵۔ آپ کے کمرے میں۔ دونوں کی یہ عاود احمد کی بہت عریض  
۶۔ آپ کے کمرے میں۔ دونوں کی یہ عاود احمد کی بہت عریض  
۷۔ آپ کے کمرے میں۔ دونوں کی یہ عاود احمد کی بہت عریض  
۸۔ آپ کے کمرے میں۔ دونوں کی یہ عاود احمد کی بہت عریض  
۹۔ آپ کے کمرے میں۔ دونوں کی یہ عاود احمد کی بہت عریض  
۱۰۔ آپ کے کمرے میں۔ دونوں کی یہ عاود احمد کی بہت عریض





آپ نے ابھی بتا دیا ہے کہ آپ کو توں کی پہلی کمانڈ  
 کی کھڑوں کے پاس گئے ہوں۔ تاکہ وہ یہ  
 سے ہی حاصل کر لیا جائے۔ اور اس وقت آپ کی سرکاری  
 جو حال احمد کے گھر کے بیڑے کی ہے۔ اب اگر اس ٹیل  
 پر سے کسی اور کی انگلیوں کے نشانات ڈالے تو پھر آپ کے  
 ہاتھ کوئی قابل ہو سکتا ہے۔ کیونکہ چاکے میں شامل کسے  
 کے بیٹے زہر گل دانت یا اس سے ایک آدھ دن پہلے یا کچھ  
 گ۔ اس صورت میں جو نے جو دہرنگہ اس کی انگلیوں کے  
 نشانات شیشی پر محسوس میں گے۔ انپڑ کو میں نے دیکھتے پھے  
 رہے تھے کہ حادہ اس سے ان کی بات کاٹ دی

۔ زنجیر کے بارے میں میں کہہ چکا ہوں کہ میں رخصت ہونے  
 وقت کہہ میں سول آیا ہوں سو یا ایسی کوئی بات نہیں دینا  
 زنجیر عام طور پر اور زہر سول بھی جاتا ہوں۔ خود کہہ کے  
 چائے لگا اس بات کے کہ میں اس سے پوچھنے کی بات جب  
 میں اس کے ساتھ بیٹھا نہیں کر رہا تھا تو کیا اچھے وقت میں  
 نے زنجیر وہیں نہیں گرا دی تو وہ اس کے بغیر ہی نہیں چل کر  
 ہوا تھا۔ پوچھ لیا سے۔ اس نے پڑھ لیا میں کہ

ہوں۔ میں تو جرح واقعی ہوا تھا۔۔۔ فرحت نے کہہ سچتے  
 ہوتے کہا۔ لیکن یہ سچ تو ہو سکتا ہے کہ آپ نے جان بوجھ کر

راہی ہے۔ ہمارے موقع پر بدی گواہی اور نیکی  
 خدا۔ آپ لوگوں کے پاس تو ہر بات کا گواہ گشتا  
 ہے۔ ہمارے ہے۔ اب یہ کیا کر دیں۔  
 اس فرحت میں کسی دیکھ کا۔ وہ بہت کر لیں۔ لیکن وہ کیل  
 میں میں ہو سکتے۔ کیونکہ اس وقت وہ بھی اس کیس کی  
 میں میں شامل ہیں۔

۔ دیکھو۔ میری بات سمجھو۔ آپ بھی میں ملتا تھا میں کر لیں  
 عمل سے ہیں۔ عمارت ڈیڑھ سے ملنے آئے تھے ہم میں  
 جاتے کہ وہ کیوں آئے تھے۔ ان کیوں ہیں اور کہاں سے آئے ہیں؟  
 خدا۔ اس سے کیا

۔ ہم تو کسی کو بھی نہیں بول سکے۔ انہیں جس چوری طرح  
 کڑوا جائے گا۔ آپ ٹھک کر کریں۔ ایک دیکھ نہیں سے ہمارے  
 کچھ کہ جائے گی۔ وہ تینوں میں سب شب اہل بات ہیں مگر  
 اور کے ہیں جو جانے میں دیا جاتے گا۔ اب اب ہم انہی  
 کی طرف جاتے ہیں۔ میں خدا یہ شیشی

اس وقت کریم نے آکر بتوایا کہ سب انپڑر شام آئے ہیں۔  
 میں میں سے آچے۔

جو ہی شاہ اسے داخل ہوا اور انہی نے آتے ہی کہا۔

نہیں۔ ہم مریم کو زہر سے تیار کر گیا گیا سے زہر اس

ہائے ہی حیا گیت جو اسوں نے حسد و حق پر۔ ڈاکڑ کے  
 بیان کے مطابق ایک ایسا مرد ہے کہ ایک آدمی کے ساتھ  
 در شوق کرتا ہے اور آدمی اپنا دم گنتا جس سے  
 ہے۔ اس کے ساتھ گوار تک نہیں نکلتی۔ وہ تو بہ  
 لگتا ہے۔ اس دیکھتے ہی دیکھتے وہ مری دیا کہ مری ہو رہا  
 ہے۔

ہیں اب ایک کام ہو۔ اس شیشی کو اپنے قہقہے میں  
 دیکھا یہ ہے کہ سس پر کسی کی انگلیوں کے شکست میں  
 ہیکل کا سر۔ سے شاہ ہے کہ  
 ہی بہت بہت۔

اس کے ساتھ ہی مگر میں ہوں تمام لوگوں کی انگلیوں کے  
 شکست میں سے ہوا۔ یہ بگے خدیوہ لون اللہ و ک شیشی پر  
 کسی کی انگلیوں کے شکست میں۔

بہت بہت صاحب۔ یہ کہ کہ شہادہ اشاہہ اور ہی کہ  
 حرف چو گیا۔ اس نے جیب سے دو مال نکالے اور شیشی کو اس  
 نو ماں میں لے لیا۔ اس کے بعد انیس سے احداثی اور  
 زحمت ہو گیا۔

اب اب ہم ان تینوں سے پوچھ کر کہنے کے لیے پتے ہیں۔  
 سپر کاہ ان مرد، اٹھتے ہوئے ہیں۔

اچھا، اس مریخ پر بگے ایک خاص بات یاد آئی ہے، مگر کہ  
 بہت ہی قورحی کروں۔  
 مگر تم۔ کجی ہو کہ غلط احمد صاحب کے سامنے بیان کرے  
 یہاں کو حق نہیں ہے تو ضرور بتا دو۔ وہ بھلے  
 ہیں، خیال قہقہے ہے کہ وہ بات کافی ہی ان کے سامنے  
 پانچے۔

تپ تو اور ہی اچھی بات ہے۔ ہندی تار۔ نہیں ہے  
 شکرا کر کا

بات اور اس سے ہے اچھل کر۔

ہاں کے ہے اب پس تم کے ہے ایک دھانا۔ جس  
 طرح آفتاب نکلا کرتا ہے؟

نہیں تپ کر۔ کریں آفتاب میں ہر ہر شہ بہت فرق ہے۔  
 فرستے۔ اور کا

وہ تو صاحب نگاہ ہے، میں دیکھوں اور تم لڑکی آفتاب  
 نے سر ہٹا

میں نور، اس تو ہے کہ کتا کتا چاتی ہے: اپنی کھان میں  
 نے سر ہٹا

بات یہ ہے اچھل۔ کہ حاور احمد صاحب نے بتایا ہے کہ یہ  
 روبر خان احمد صاحب کے کہے میں بخول گئے ہوں یکے۔ حالانکہ

بات باطل سے کہو کہ سب سے پہلے ساتھ ہی کے کرے  
تو باہر نکلے تھے تو پیر میں کے اندر میں تھی احمد و برادر اسے  
پہلی انگلی پر گھما دیتے تھے۔  
- ۱۱ - ۱۰۔ ایکڑ کا مزارعہ کے سرے ٹکڑا۔ پھر اس کی طرح  
مادر احمد پریم گئیں۔

## راز کی فروخت

کرے ہیں ایک دم سرت کی ماموشی طوری سرگئی۔ انہیں  
کا مزارعہ مراد کی آنکھیں مادر احمد پریم گئیں۔ اس کا رنگ سیہ  
پڑ گیا۔ پھر تھک کی توار کرے ہیں کرانی  
- ان فرحت نے باطل ٹیکہ کیا، بے کسی یاد آ گیا ہے۔  
رہیں اس وقت ان کے ہاتھ میں تھی اور اسے اپنی آنکھیں ہیں  
گھما رہے تھے۔  
- میں بھی اس بات کا پوری طرح گواہ ہوں۔ زنجیر کا انگلی  
پر گھمانے پر مے خان احمد کے کرے سے ٹکڑا کے ابھی طرح  
یاد آ گیا ہے۔ آفتاب روا۔  
اب آپ کیا کہتے ہیں۔

- میں۔ میں کیا کہوں۔ شاید میرا دماغ حجاب ہو گیا ہے، کے  
یہ کہنے کی حد کیا ضرورت تھی کہ میں زنجیر کرے میں بھول گیا  
ہوں گا۔ مے تو پتا بات کہنی چاہیے تھی اور پتا بات یہ



ہے کہ صبح شد شہا شمس کو میں فیڈی کے کمرے کے صاف  
 ہر پتہ پر ہر دروازہ ڈھونڈنے پر جب میں دوسروں کے ساتھ  
 اندر داخل ہوا تو میری نظر سب سے پہلے ہر پڑی ریل  
 پر گئی۔ میں میری جوتے پیر دھو سکا کہ ریل پر یہاں کس  
 طرح پہن گئی۔ رات تو یہ میرے اندر میں تھی۔ سوتے وقت  
 میں نے اسے اپنے سر سے دھو دیا تھا۔ میں نے پانچ آنکے  
 بند کر کے انہوں کو جب میں ڈال دی۔ لیکن آپ  
 کے تین بچوں کی تیرنگوں نے مجھے سنا دیا اور میں لہجہ  
 سے لی ڈسکا۔ فرجیب۔ ات اور اہل یہ ہے کہ زبیر  
 میرے کمرے سے کسی نے اٹھا کر فیڈی کے کمرے میں رکھ  
 ہے اور یہ ہم صوبہ صرف تاقی کا ہی ہو سکتا ہے  
 تاقی پہناتا ہے۔ پولیس اس کو پکارتے تھے پکارتے۔ یہاں  
 تک کہ وہ قاضی ہو گیا  
 لیکن تاقی کو، حرق کس طرح لی سکتا تھا کہ وہ آپ کے  
 کمرے میں داخل ہوا پھر اٹھا اور ہر شعل کے کمرے میں  
 رکھا۔ آفتاب نے اعتراض کیا  
 میں کیا کہہ سکتا ہوں کہ اس نے یہ حرق کس طرح حاصل  
 کیا۔ مجھے تو صرف اتنا معلوم ہے کہ اس نے کسی یا کسی طرح  
 زبیر سے کمرے سے اٹھا کر فیڈی کے کمرے میں رکھ دی۔

اس میں وقت شاید بتا سکوں۔ یہ ہے تاقی کا نام معلوم  
 ہو جاتا ہے۔  
 لیکن آپ یہ قہرنا سکتے ہیں کہ آپ کے کمرے میں کل رات  
 سے کہ کس تک گئی گئی داخل ہوا۔  
 میں آپ کے چوں کہ دیم کے حوائج کے اپنے کمرے میں  
 داخل ہوا۔ پھر میں نے کرم کو بٹانے کے لیے گھسیٹا دیا، کیونکہ  
 میں مجھے سوتے وقت چائے پیچے کا عادی ہوں۔ کریم اندر آیا  
 تو میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی آواز سن کر میں پھر نکلا اور میں  
 سے اسے چائے پانے کے لیے کہا۔ جب وہ چائے دیا تو میں  
 اس وقت ہی دو گھبرا دیا تھا۔ ہم اس کے جاننے کے بعد  
 میں نے چائے پی کر کمرے کا دروازہ اندر سے بند کیا اور سو گیا  
 لیکن کریم نے جگایا۔ میں کمرے سے نکل گیا۔ صبح کے وقت  
 میں ہوا عادی کا عادی ہوں۔ اس اور ان کمرے کا دروازہ  
 کھولا رہتا ہے، تاکہ کریم کمرے کی صفائی کر دے اور پھر یہ ترتیب  
 سے دیکھ دے۔ ہو سکتا ہے اس وقت تاقی نے زبیر کو ڈال  
 ہوا۔ وہ جلدی جلدی کتا چلا گیا  
 خیر۔ ہم دیکھیں گے کہ آپ کا بیان کہاں تک درست  
 ہے۔ سب ہم چلیں گے۔  
 وہ اس کے کمرے سے نکل آئے۔ چاروں گہری سوچ میں

کہ تھے۔ برآمدے میں قدم اٹھاتے جوتے پہن کر کاموں میں لگے۔  
 احمد کے بیان کی روشنی میں چلتے ہیں کریم سے کہ  
 یسا چاہیے۔ اس کے بعد ہم ان تینوں سے ملیں گے۔  
 ایک صاحب ہے۔ وقت ملے۔

دیکھئے وقت۔ تم نے صبح موقع نہ دیا۔ اب تک وہ پہن کر  
 کام ہی کر رہا ہے۔ اسی کی تقریب کی۔  
 جاؤ کہ اہل۔ وقت کے شروع سے یاد تھی۔ وقت  
 نکل گئی۔

تو پہلے وہاں مشہور تاجر۔ قصاب سے مل کر کہا  
 چھا۔ اب نہیں ہو گی۔ وقت نکل کر گئی۔

اسی وقت دوسری طرف سے کریم آئے۔ شاید وہ خود سر  
 کے کہنے کی طرف جا رہا تھا۔

بہنو کریم! ہم تو آپ کی ہی تلاش میں تھے۔ ہمیں  
 آپ سے کچھ سمجھ کر آئی۔

بھیکو صاحب۔ کچھ چھوٹے صاحب نے لایا ہے۔  
 تم ان کے پاس چند منٹ ٹھہر کر چلے جانا۔  
 نسیب کھڑی۔

اسی طرح تو وہ انہی جو باہر گئے۔  
 کوئی چوہا نہیں۔ اگر انہوں نے تیس خدمت سے نکال دیا تو

نسیب تھوڑے ہی عرصے میں گھر کو واپس آئے۔ تو میرے ساتھ  
 کریم کے چھوٹے بھائی کے ساتھ بیٹ کے آگے غور ہوئے۔ آخر وہ  
 کے ساتھ چل پڑا۔ وہ اس کے کمرے میں لے آئے  
 اب جب تیس تھوڑے چھوٹے صاحب کے لڑا تو وہ کیا کر رہے  
 تھے، انہوں نے ہنسنے جوتے اندر میں سوال کیا

کہا کہ رہتے تھے۔ کریم نے سوچنے کے آغاز میں کہا۔  
 ہاں۔ کہا وہ کچھ کام کر رہے ہیں۔ غور کرتے۔

ہی ہیں۔ وہ آرام کر رہی ہیں بیٹے جوتے تھے۔  
 انہوں نے تیس احمد داخل کرتے ہوئے تو میں دیکھا ہر گھ

بیکرو میں دیکھا ہر گھ۔ انہوں نے کچھ دیکھا تھا اور  
 دیکھتے کہا تھا۔ پاس سے آئے۔ میں تو پوری طرح کمرے میں داخل

ہو چکی تھی۔  
 وہاں تک تم چائے کے کر کے تو وہ کیا کر رہے تھے۔

اسی وقت میں بیٹے ہوئے تھے۔ ان کسی گہری سوچ میں نہ تھے۔  
 غور کرتے۔ اس نے کہا

تو صاحب ہے تو پوری طرح ہوش میں تھے۔ سو نہیں  
 رہے تھے۔ پہن کر انہوں نے اسے سوچ کر سوال کیا

ہی نہیں۔ وہ سو نہیں سمجھتے تھے۔  
 وہ دو نوٹ لکھ رہے تھے۔

ہی نہیں۔ وہ اونگھ ہی میں رہتے تھے۔ "کیرم بڑا۔ اسی کے چہرے پر حیرت کے آٹھ فہرہ برسنے لگے تھے۔ شلیہ وہ اس صوبت پر حیران تھا کہ اسی سے بچے جا رہے تھے۔  
 وہ بھی وقت اسوں کے تئیں گفتگو بہا کر دیا تھا۔ کیا اس

وقت میں وہ اونگھ نہیں رہے تھے؟  
 "جی میں تو۔۔۔ بالکل میں۔۔۔ میں نے مضبوط پیر میں کہا۔  
 "اب ایک اتہ اچھی طرح سوجا کر بتاؤ۔ جب تم چائے کو کھانے کے اندر گئے۔۔۔ یا جب اسی سے پھٹے کمرے میں داخل ہوئے تھے، تو کیا ان کی دیر ان کے اندر میں تھی اور وہ سے کھ رہے تھے یا وہ میز پر بھی تھے؟

"جی نہیں۔۔۔ وہ اسے کھ رہے تھے۔ بہت تیزی سے کھا رہے تھے۔ جب وہ کسی سوچ میں ہوتے ہیں تو انہیں کمرے میں تیزی سے گھومتے ہیں، اے الہ کی جیت پرانی حالت ہے؟  
 "بہت بہت شکوہ۔ تم اسی گھر میں کب سے ظلم ہو؟  
 "اس سال سے نیارہ مہینے ہیں۔

تم نے پھوٹے صاحب بیسی خانہ کھ کر کیا پایا؟  
 "اوی منت حریف ہیں ملک۔ لیکن کیا کیا جاتے، پیٹ پانے کے چلے کچھ۔ کچھ تو کرنا پڑتا ہے۔

تم بہت کہاں ہو۔۔۔ اور کیا قلم سے بیوی بچے ہیں؟

میں میں سوتا ہوں۔ بچتے میں ایک دن کی چٹن ملتا ہے۔  
 اس دن میں ایسے گھر چلا جاتا ہوں۔ میرے بیوی بچے اسی میں۔ کیرم نے بتایا۔  
 اپنا پتا کھوا دو۔

اس کو پتہ کتنے کے بعد انہوں نے اسے رخصت کیا اور آٹھ کھنہ جوتے ان کے ذہن آچلتے جا رہے تھے، کیونکہ خانہ احمد کا ہر پانچ ماہ محبت پر رات آتا۔ اب اس کا رُخ ان تیسوں کا قاتلوں کے کہوں کی طرف تھا۔ جو رات کے وقت خان احمد سے ملنے آتے تھے انہوں نے پتے کرے کے دروازے پر دستک دی۔ لیکن اسی کی بجائے ساتھ ساتھ کھنہ کھنہ ان میں سے ایک کا سر باہر نکلا۔  
 انہوں نے دھڑکنے ہی تو پھر نکلا اور چلا۔

دوبلے صاحب۔ ہم اس کسے میں ہیں؟

وہ اس کمرے میں داخل ہوئے تو انہوں نے دیکھا، تینوں ٹاشٹا کرے میں مصروف تھے۔ اس وقت انہیں یاد آیا کہ انہوں نے بھی اب تک ٹاشٹا نہیں کیا۔ حالات ہی ایسے پیش آئے تھے کہ آٹھنے کو کسی کو کسی برش نہیں رہا تھا۔ اسپیڈ کارمان مرزا اور دوسرے ملکی ہی نہ کہ گئے۔ انہوں نے جب سے قلم اور کاغذ نکالا اور اس پر کچھ کچھ کہہ کر آفتاب کو دیتے ہوئے ہوئے۔

یہ سوال تینوں کھڑکیوں سے کرنا ہے۔ اور خود ان کے بارے

میں بھی کرنا ہے۔ طرہ و طریقہ آنے کی خوشنکری۔

میں نے "آپ" سے کہا یا سوکھے سے لکھا گیا "صوفیہ" میں  
میں نے انہوں سے کیا کر دیا ہے

میں آپ سے آپ کے ہمسے میں باپ کے بے آیا ہیں۔  
آپ نے ہمارا حکمرانوں کے عبادت و تپا پسند کیوں کے دینے  
میں شوق کر دوں۔ جب آپ صاحب کیس۔

میں تم مدد فرمائی دے گی۔ انہوں میں سے جس سے کہ  
وہ شہر کر کے گئے تھے چند مہینے بعد وہ شہر کی پیر سے  
بہت کر تھیں کے آپ آجئے

میں اب پر بھیجے۔ کیا پوچھا ہے

آپ تیوں کے امر کیا ہیں ۱۰۰ شیئر کا مرزا سے پوچھا گیا  
میں انکسٹ میں میں ۱۰۰ سرور خان اور ۱۰۰ سرور خان یک  
میں تھوڑے کر دیا

آپ تیوں کا خان احمد سے کیا قلعہ تھا

ہمارے شہر ہے۔

نئی کہہ تیوں میں سے کیوں سے آتے تھے ۱۔

میں میں دینی۔ حقائق یکے بہت دیر ہو گئی تھی۔

نور حقائق کے بے آنے کی کوئی اور وجہ نہیں تھی۔ فرمت سے

ان کی طرف سے دیکھتے ہوئے پوچھا

میں بھل نہیں تے

میں ہم نے آپ کی سرکاری احمد صاحب کی منظر میں تھی۔  
وہاں فریقوں کا کسی بات پر چکوا ہو رہا تھا۔ آپ خان احمد  
صاحب سے حواہد کر رہے تھے۔ وہ اس میں منظر نہیں تھا۔  
میں کہ تم پر دشمن تھے۔ ہر آپ تیوں کی گنگو جو آپ لوگوں  
میں اپنے کہہ میں جا کر کی۔ تم میں سے ایک سے سنی تھی۔  
وہاں میں مطالعے کو ہی ذکر ہو رہا تھا۔ آخر آپ کو خان احمد  
سے کیا حواہد تھا۔ حواہد کیوں ۱۰

فرمت کے خلاف نے ان میں کو مکت کر دیا۔ ہند لے تک  
وہ دے گھورتے ہے آخر اٹھانے میں سے کہا

تم سے خان احمد کہہ کرنا ساں خیرا چاہتے تھے۔ کہہ  
حواہد پختہ ہیں ہم میں سے تھے۔ اس وقت میں انہوں سے اس  
ساں کی بات کہ تھی۔ ہم رات میں اس ساں کی خیر و فرمت  
کی بات کر رہے تھے۔ وہ جو رقم دے رہے تھے۔ میں منظر  
میں تھی۔ میں اتنی ہی بات ہے۔ ۱۰ اٹھانے میں نے کہا

وہ ساں کس قسم کا ہے ۱۰ آتھت نے پوچھا

کہہ نوادرات ہیں۔ ہر عام لوگوں کے لیے ذرا ہی اہمیت نہیں  
رکھتے۔ شہر کہ بہت پرانے تھے۔ بہت پرانے ٹکٹ۔ نقل و  
نگار دے کہہ برتن و غیرہ۔



۱۰۔ یہ سب سادان سے کھائے۔

۱۱۔ ہوسے گھر میں موجود ہے۔

۱۲۔ تر سادان کپ سادان میں لگے، اپنی کڑا کر میں مرزا لے۔

۱۳۔ جی میں چھٹی مرتبہ خان احمد اس سادان کو دیکھ چکے ہیں۔

۱۴۔ تپ تپوں کام کیا کہتے ہیں پتا لکھا دیں۔ اپنی کڑا کر میں

۱۵۔ لے۔

۱۶۔ ہم ایک ہار پوٹ فرم کے میز میں ہیں پتا لکھ پیسے۔

خان نے کہا اور پتا لکھا دیا۔

فرم کا پتا بھی لکھ ایسے۔ وہ بولے وہ اگلا خان نے فرم

کا پتا بھی لکھا دیا۔

فرم کا فون نمبر کیا ہے۔ وہ بولے

فرم ہانگل میں شریعت بولے ہے۔ ابھی وہی ہیں لگا۔

نمبر۔ لکھ کے پتہ بھی لکھا ایسے۔

مہم تیوں ایک ہی گھر میں رہتے ہیں۔ لکھ پیسے۔ یہ کو کر

اگلا خان نے لکھ کا پتا بھی ایس فون کر دیا۔

آمنٹ۔ شاید کہ اسی وقت فون کر دے اس سے کہو اس

فرم میں جا کر معلومات حاصل کرے۔ کہ یہ کون کون تینوں وہاں

دھن دھن ہیں یا نہیں۔

یہ مت بہتر۔ آمنٹ نے کہا اور کہہ اس کے اٹھ سے

کر یہ گیا۔

اسی وقت آدھب احمد داخل ہوا اس کے پیسے پر پاسکون

پرست بٹس کر رہی تھی۔ سوائے خازنوں کے اور دھن دھن

نہ دتا کر چکے ہیں۔

وہ ان کے سر سے ٹکا ہر اصول سے برت بہے بیٹے میں

بچا۔ تو کیا خدہ اس سے ٹاکتا کر چکا ہے۔

انہوں نے تو سب سے پہلے آٹا آٹا تھا۔

جرت ہے۔ یہاں ایک بیٹے جانگے لکھ کے ایک کو قتل

کر دیا گیا ہے اور لکھ کے مرد کو کمانے پینے سے بھی فرصت نہیں

یہاں لکھ کہ ان کا بیٹا جس ٹاکتا کر چکا ہے۔ ایک ہم جی۔ یا

خازن میں اس تک سوسے مہم سے میں۔ فرصت سے بل نہیں

کر لگا۔

فرمت۔ دھن کر مر گیا۔

انگل نے اسے بھی ایک کام کے لیے بیبات۔

تھوڑی دیر بعد شاہ کاویں موصول ہوا اس نے بتایا

بھی بھاب۔ اس تینوں آدمیوں کے بارے میں پوچھ پیچھے

اسوں سے جانتے بتاتے ہیں وہ انگل جانتے ہیں۔ اس نام کی

کوئی فرم شہر میں موجود ہے۔

ٹھیک ہے تو پھر تم جلد یہاں پہنچنے کی کوشش کرو۔ لڑی نہیں

کر وہ چرواہی کے کمرے میں آئے۔

آپ لوگوں سے اپنے پتے ملا کیوں کھاتے ہو، دم کا درد  
فرمائی کیوں کھوایا؟

آپ کیا کہہ رہے ہیں، وہی تو کہہ چکے ہیں نہیں آیا

بھگت میں آئے ہیں، سہاگت کو تو آپ لوگ مرنے

رہے ہیں۔ خیر بھگت آپ کی مرضی۔ انپکڑ کا مرنے جو  
نرا سادہ بنا کر کھا

ہم بگاڑ رہے ہیں۔ کیا مطلب وہ، ملاح سے چمک کر

آپ لوگوں سے جو پتے کھاتے ملاح ہیں جس دم کا دم کہیں  
وہ ملاح ہے اس سے ہم کیا تیر نکالیں، یہی تو آپ لوگوں  
سہاگت کو ابھار رہے ہیں۔

شاید کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ ہر۔ تو یہ پتے ملاح ہیں

اور دم کا دم لڑی ہے۔ بے شک آپ سادہ سادہ چم  
کر تھیں کر لیں۔

ہوں۔ تو یہ بات ہے۔ ہر۔ ابھی سب انپکڑ شاہ

سننے والے ہیں، میں آپ تینوں کو اسی کے ساتھ بیچ دوں گا لفظ  
اس طرح آپ کے چم کا۔ صحت کی تصدیق ہو جائے گی۔

بالکل ٹھیک ہے، ملاح نہی نے فرما کھا

تقریباً پندرہ منٹ بعد سب انپکڑ شاہ واپس پہنچ گیا، پنجاب

نہیں کہ اس کے ساتھ بیچ دیا گیا۔ سب انہوں نے لفظ میں

سہاگت کر کے کی خانی۔ سب سے پہلے وہ شکر سے

رہت کر چاہتے تھے کیونکہ جس کپ کے ذریعے لافان اچھ کی

میت واقع ہوئی، وہ اسی کے ذریعے کر کے تک پہنچا تھا۔

میں دوسروں میں کر کے سے نکل کر شکر کے کمرے کی طرف بڑھے

تھے کہ کچھ نے آکر تیا

آپ کا لون ہے جناب۔

اور اچھا۔

پادریوں کے پاس پہنچے دوسری طرف سے سب انپکڑ

شاہ بات کر رہا تھا اس کے آواز میں وہ آجے گھبراہٹ تھی

جناب بھگت سہاگت تھی۔

اور سہاگت میں اسی کی کیا بات ہے؟ انپکڑ کا مرنے

وہ شکر کر بولے، اسی کے شاہ کی بات بھی مکمل نہ کر کے

وہی۔

جی کیا مطلب۔ آپ کو کیا پتا کہ میں کس بات پر غصہ

نکال کر رہا ہوں۔

اس پر کہ وہ تینوں تھیں نہ، کہ کہ فرار ہو گئے ہیں

کیوں یہی بات ہے نا؟

ہاں۔ جی ہاں۔ لیکن آپ کی بات کیسے سلوم سوتی۔

۴۲  
وہ سو تھ مٹ چٹ کی بات ہے۔ ابھی میں نے کسی کو  
کوئی بھی نہیں کیا۔

بہت انہوں نے، وائسنگ ٹیبلر کی تھی، اس میں کسی نے  
ساتھ اپنے کمرے کی تصدیق کر لی، مائے تر میں اس وقت کمرے کی  
شاہد کی کسی طرح اس میں سے باہر نکلے چاہتے ہیں  
اگر فرد کا موقع آتا ہے:

اور آپ نے ان کی خواہش پوری کر دی، شام کے  
بچے میں حیرت تھی

ان میں سے میں مناسب خیال کیا تھا۔ انہوں نے کہا  
پھر فرد ہی لے لے

ان۔ میں ان پروٹوں کا بہت پسند سے انفرادی کر رہا ہوں  
آخر وہ کب بچے میں گی۔

میں جلد از جلد سے کر آنے کی کوشش کرتا ہوں:

ابھی بات ہے۔ یہ کہہ کر انہوں نے ریسیور رکھ دیا

یہ آپ نے کیا کیا، فرحت کے منہ سے نکلے

صرف اسی طریقے سے یہ بات معلوم ہو سکتی تھی کہ

تینوں چاہتے کیا ہیں:

جلد یہ بات اب کسی طرح معلوم ہو گی:

ہاں۔ تم دیکھتے جاؤ۔ انہوں نے کہا کہ شکرہ کی طرف

۴۳  
لے کے لیے منہ۔ میں اسی وقت فون کی گھنٹی بجی۔ وہ چمک

نے۔ ابھر کچھ سوچا کہ اسوں نے فون اٹھا لیا

بیلو۔ ۱۰ دوسری طرف سے ایک بیلو کی آواز میں کہا

میں اس کے کمرے میں مرد کے کون یہ آواز سن کر کھڑے ہو گئے

انہوں نے اور ابھی جیوی کے خادم کریم کی آواز سے نکلا

یہ جان اب صاحب کی جیوی سے اور میں ان کا خادم کریم

بول رہا ہوں کہ آپ کو کس سے بات کرنا ہے:

خاور احمد سے۔ دراصل میں ابھی خاور:

ابھی بھیجیے۔ یہ کہہ کر انہوں نے ریسیور سیز پر رکھ دیا

خاموں کی آواز ابھی پیہ کی جیسے کوئی اس جگہ سے جا رہا ہو

تقریباً ایک منٹ گزرنے کے بعد انہوں نے پھر خاموں کی آواز

پیہ کی ابھی ریسیور اٹھاتے ہوئے ہوئے

بیلو۔ میں خاور احمد بول رہا ہوں۔ آپ کوئی صاحب جلد

آؤ۔ صاحب نے فرحت کے کون سے بائیں خاور احمد کی

آواز انکری۔ لیکن انہیں ریسیور حیرت میں جیوی، کیونکہ اس قسم کے

واقعات پہلے ہی اس کی ذہن میں آچکے تھے

میں ابھی جان بول رہا ہوں۔ دوسری طرف سے کہا گیا

ابھی تھا۔ کون اٹھاؤ خان میں سمجھا نہیں۔ وہ بولے

کل رات نہیں احمد سے ٹہ جوتیں آدمی آئے تھے میں

میں نے ایک ہی اتنی دو گھنٹہ ساتھ ہی گزارے ہیں  
 ہم تیسویں پریس کی ٹیبل سے فرم پر چکے ہیں امداد اب آ رہی  
 ہیں۔ ہم آپ کو ایک دو گھنٹہ کرنا چاہتے ہیں۔  
 وہ دوست کرنا چاہتے ہیں میں سمجھا نہیں۔ انہوں نے  
 میری ہر گھر چھا۔

ان امداد پاس ایک ہفتہ کر رہا ہے ویسا ونگ کو  
 ترجمہ سے امداد میں شائع کر دیں تو آپ کیسے کے نہیں رہیں گے۔  
 کیا کیا چاہتے ہیں صاف صاف کہو۔  
 صاف صاف بات یہ ہے کہ آپ خان احمد کے بیٹے نہیں  
 ہیں۔

## قاتل

اصحاب میں کے : امداد کو جھاکے سے کم ہیں تھے ہینکڑ  
 وہ میں مراد کی جگہ اگر کوئی اور سوتا تو اس وقت اسے بچے پر  
 ڈال دیتا۔ لیکن انہوں نے اپنے حواس کا رکھ رکھے اور  
 تلوے سے میں روئے

میں سمجھا نہیں۔ آپ کیا کر رہے ہیں۔

میں۔ : کیا ہے کہ آپ خان احمد کے بیٹے نہیں ہیں۔

اس مرتبہ امداد خان نے ایک ایک لفظ چہرہ کر کہا

شاید تمہارا وارنٹ پل گیا ہے۔ : یہ پھر تم کوئی پائل آدمی

خان احمد : انہوں نے پہنچ کر کہا

سو چھوٹے صاحب تقریباً ڈیڑھ گز روپہ یہ ملانی جائے

تمہارے امداد سے سارے ایک امداد سے ملتی تھی ہے :

ترتیب : یہ تینوں کو قتل کیا ہے۔ انیکڑ کا۔ : ان میرا ہے

پھر سوچ کر کہا



پٹنہ آئیسی کے قاتل تم جو جو تم کو دولت میں  
 کر رہا چاہتے تھے۔ میں تو ان کو قتل کر کے کی رہا  
 دولت ہی میں تھی۔ ہم تو ان سے اس بار کا سرا  
 کہے گئے تھے۔ ہم وہاں تک کہ روپے تک سے تھے  
 وہاں تک کہ روپے سے ہر تیار ہو گئے تھے۔ لیکن ہم سے  
 قطع میں کیا تھا۔ انہوں نے میری بات کو بے کایہد کیا تھا  
 لیکن ان کے تو وہ اس دنیا سے راحت ہو چکے تھے۔ ہمارے  
 ہم انہوں سے بات کر رہے ہیں۔ میں وہ تو اس دور سے  
 وقت تھے۔ کہ تم ان کے جتنی بیٹے ہیں ہو۔ نہیں تو  
 کوئی ان کے دوا سے پر ذل کیا تھا۔ میں احمد کی بیوی  
 کے ان تو کوئی اور اس میں ہول تھی۔ اسوں سے۔ نہ تیار  
 ڈاکڑوں سے اپنی بیوی کا علاج کر لیا۔ لیکن ڈاکڑ بھی کہہ کر  
 لکے۔ وہ ان کی بیوی کی ہم میں ٹھنک کر رہ گئی۔ پھر  
 یہ ان کوئی شخص ایک شخص سے پٹنہ کہ ان کی جولی کے اور  
 پر ذل گیا۔ میرے سب سے پہلے ان کی طرح ہر بڑی  
 بچے کا سامنے سے اپنے کمرے میں نے گئے۔ انکے کا وہ  
 حد کے ابھر گئے۔ ہر سب جہوں کو کئی کئی بار کی تھوڑے  
 رخصت کر دیا۔ عزم میرا ہی رہ گئے۔ کہ یہ کیا ہو  
 اس کیوں نکال گیا۔ کہ وہ سوں سے بالکل تھک

کے اور نہیں۔ بنایا گیا کہ ان کی بیوی۔ چھوٹا سا پر چھوڑ  
 کر رہ گئی تھی۔ اس طرح وہ رات ان کے بیٹے میں دلت ہو  
 کر رہ گئی۔ یہاں تک کہ کہ انکے جان کا شش ہو گیا  
 انہیں تم تینوں کو یہ راز کسی طرح معلوم ہو گیا اور  
 اس میں باتوں کا ثبوت کیا ہے۔  
 جس طرح ان کو پر لے کر نکال گیا تھا۔ ان میں سے تین  
 تھے وہیں تھے۔ انہوں نے جولی کے اس پاس نہ لیا شہد  
 کر دیا۔ سب نے عزم رکھے گئے تو ان سے پوچھ کر کہنے  
 پر ان میں پتا چلا کہ ان میں بنایا گیا۔ کہ جان احمد صاحب کی  
 جی ایک شخص بنا کر پھر کر رہ گئی تھی۔ ان تینوں کو تو اہل  
 اتہ مسلم تھی۔ اور انہوں نے ل کر ایک تجویز ہو گئی۔  
 تجویز یہ تھی کہ وقت آئے پھر جان احمد سے دولت حاصل کی  
 جائے۔ چنانچہ وہ وقت کا انتظار کرتے رہے۔ لیکن پھر جان احمد  
 سے آپ کو ایک سے باہر اسی تعلیم حاصل کر کے کے یہی صحیح  
 دیا۔ تینوں عزم بہت بڑھے ہو گئے اور انہوں نے جان  
 یا کہ آپ کی واپس تک وہ شاید کہ وہ وہ سکیں۔ وہ  
 تینوں چاہتے تھے کہ جب آپ واپس آجائیں اور شہر کے  
 جہ شہر وہ آپ کے بارے میں جان میں۔ آپ سے ل میں  
 اس وقت وار کیا جائے۔ میں خان احمد کو بیکہ بلایا جائے

چراغ میں سے دیکھ کر دست باندھے ہو چکے ہیں تو انہوں  
نے ۔۔۔ پتے تھے جنہوں کو بتا دیا۔ وہ آپ جان ہی گئے  
ہوں گے کہ کام کون ہیں۔  
تو تم ان تیسوں عورتوں کی آواز سن رہے ہو انہیں کونکہ میں  
سن رہی تھی۔

اور آپ شیک جگے

۔۔۔ تو مجھ سے کیا پتے ہو

یہاں دو گاہے۔۔۔ میں ہم سب محبت آپ کے ساتھ  
کر رہی تھی۔۔۔ عداوت کا یہ کہ یہ سب اجالہ میں شاک ہو جاتے  
کی اور میں۔۔۔ عداوت کے نتیجے میں۔۔۔ اور اس عداوت اور باطل  
کے ایک ہی پائے تھے۔

نہیں نہیں۔۔۔ یہ سبیں ہو سکتا۔۔۔ میں آپ سے مل کر  
ات کر اجاتی ہوں۔۔۔ وہ عداوت انہوں سے دیکھتا پاتا ہوں جو  
آپ کو گد کے پاس سے

تو ٹیک سے۔۔۔ ہم عداوت ہی مل بیٹے ہیں تھیتے  
کس آئیں۔

میری کے بیچے دو عورتوں کے درمیان۔۔۔ رات کے ٹیک  
دو بے بی عداوت ہوں گے۔

تسا آئیے گا۔۔۔ اگر آپ سے کسی کو ساتھ لانے کی اہمیت

کی تو بہت سست حرکت کر سکتا۔

نہر۔ کی۔۔۔ وہ دے۔

بہت تو یہ ہو گا کہ آپ پاس رکھ دے۔ عداوت کے تین  
عدوت میں سے کما

۔۔۔ سو۔۔۔ کی بات یہ ہے کہ میں پتے نہوت دیکھوں

کا۔

منور عداوت۔۔۔ یہاں نہیں

تو ہر اب رات کو ہونے عداوت ہو گی

وہ اس عداوت کے ساتھ ہی دوسری طرف سے دیکھ رہی  
وہاں ایک اسپیکر کا مرنہ ہونے ہی دیکھ رہی تھی۔ وہ  
طرف مرنے۔۔۔ اس وقت میں تیسوں سے پتے پتے  
کون دیکھ رہی تھی۔۔۔ عداوت کے ساتھ اور عداوت۔۔۔  
میں عداوت لیتی۔

کیوں سنی کیا خیال ہے۔

۔۔۔ عداوت تو ہر لے آتے ہی جا رہا ہے۔۔۔ عداوت

نہر دیکھا جائے گا۔۔۔ اب وہ عداوت سے بہت بہت

ہو جاتے۔۔۔ اسی کے عداوت سے ہی سون کریں گے

ہزاروں عداوت۔۔۔ وہ ہر عداوت کر رہی گئے۔۔۔

ہر قدم کے ساتھ عداوت۔۔۔ عداوت سے عداوت۔۔۔

کے ساتھ ساتھ اسی کے چہرے پر بچہ کی میرت بھی طاری تھی



پہنڈے تک وہ ایک دوسرے کو گھومتے رہتے۔ آخر  
خاندان احمد کے ہونٹ ہلے۔

میں نے آج تک کسی کو کسی دوسرے کی تونز کی اتنی  
کامیاب متلاتے نہیں سنا۔

پچھے آج تو نہیں لیا۔۔۔ اصل میں اس کام میں بہت سہ  
ہوں۔ اس کیلئے کوہاں میں مسکرائے

لیکن آپ کو کیا فوجی سننے کا کیا حق تھا۔۔۔ ہمارے  
جوتائی ہوتی تو دشمن کیا

اس گھر میں ایک شخص کو چوک کر دیا گیا ہے۔۔۔ قابل  
کہانتا نکلتا میرا فرض ہے اور اس دوس کی اور ایک کے سب سے  
میں کہہ بھی کر سکتا ہوں۔۔۔ دیکھو یہ لڑکی اگر آپ سے تو  
شاید آپ اپنے پرورش دہائی کو پہنچنے

۔۔۔ لڑکی کا تھا۔۔۔ اس نے جوتائی سے پوچھا

۔۔۔ جو تین سالانہ رت خاں احمد سے لئے آئے تھے۔ ان کو

۔۔۔ کیا کہہ دیتے تھے۔

ایک بہت خوشامد بات۔۔۔ لیکن عقل کے کیس کی تفتیش

میں ہمیشہ شہید ہے۔ آپ نکرہ کریں۔ رات کو بارہ بجے وہ

تینوں یہاں آئیں گے۔ اس وقت آپ کی اسی سے طوالت

کرا دی جائے گی۔۔۔ اب آپ آرام کریں۔

۔۔۔ آپ مجھے بتا کیوں نہیں دیتے کہ معاملہ کیا ہے۔

۔۔۔ ابھی کہہ بتانا کسی طرح میں مناسب نہیں ہوگا۔ بات

تک صبر کریں۔

یہ کہتے ہوئے وہ اس کے پاس سے گزر کر آگے بڑھ گئے

شکر اپنے کہنے میں بہتر ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھیں پخت

ہو گئی تھیں شاید بہت گہری سوچ میں گھرا ہوا تھا۔ ان کے

قدموں کی توار کی نوک وہ کھڑا ہوا

۔۔۔ ہم آپ سے کچھ سوال کرنے آئے ہیں۔

میں جانتا ہوں جواب۔۔۔ اس نے کہا۔۔۔ کیسے ظہرین

رکھے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے آئیں کان کو زور سے جھڑکا

کمرے میں پانچ پرانی دشت کی کرسیاں تھیں اس نے

جلدی جلدی ان پر پڑا ہوا احمد وہ اُسی پر بیٹھ گئے۔

۔۔۔ آپ کو یہاں خدمت کرنے کتنے عرصہ گزارا۔

تقریباً دس سال۔

۔۔۔ خاں احمد رات کو روزانہ چائے پینے کے جلدی تھے۔

ایک دن جو...

... اس کے دوست اس کے ساتھ گئے۔

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...

... اس کے ساتھ...



یہ امدادی صوبہ تھی۔ کھڑکی کے ساتھ ایک ٹیبل سی میسر رکھی تھی  
سب میر ہدیہ برقی وغیرہ رکھ کر چاہتے تھیں کہ بالائی تھی یا کھانا وغیرہ  
رکھ جاتا تھا

اب تو پاتے کا کپ کہاں تھا۔

میں یہاں۔۔۔ اس نے کھڑکی کے سامنے ایک جگہ کی طرف  
شہرہ کیا۔

اب پاتے چاہتے وقت آپ ابھر اور صحن ہونے لگے

ابھی طرح تو بار نہیں۔ شکر ہو چاہتے تھے وقت من  
الہی کی طرف تھا۔

آہستہ۔۔۔ تم بہادری سامنے سے باہر جاؤ۔۔۔ جب شکر  
مطلب چاہتے اور شکر لگانے کے لیے امدادی کی طرف مڑی تو  
میں وقت چانگ اپنا ایک ہاتھ کھڑکی میں سے کپ تک لے  
کر خیال رہت کہ اس سے پہلے تم نیچے دیکھ رہو گے۔

ابھی بستر؟ اس نے کہا اور کمرے سے نکل گیا اور جب  
انسپیکٹر کا رازانہ مردانے یہ اٹھارہ کر دیا کہ وہ کھڑکی کے نیچے  
پہنچ گیا جو کہ تو انہوں نے کہا۔

اب آپ شکر اور پاتے لگا لیں۔

میں اچھا۔ اس نے کہا اور امدادی کی طرف مڑ گیا۔

میں وہ دونوں چہرے تک کر غارت بھی نہیں ہوا تھا کہ آہستہ کا  
دیکھ کپ تک آیا اور واپس چلا گیا۔ اس کے بھی کوئی پسہ  
سیکڑا ہوا شکر میر کی طرف تھا۔

ابھی آہستہ۔۔۔ اب تم آ جاؤ۔۔۔ قاتل کے لیے کافی وقت  
تھا۔ وہ کپ میں فریڈر کا صفحہ نہایت آسانی سے ڈال سکتا  
تھا۔ اسے راتے میں ایسا کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ کیونکہ راستے  
میں شکر ۱۰ ات دیکھ پتے۔

اسی وقت انہوں نے دروازے کی گھنٹی بجنے کی آواز سنی۔  
ابھی سب انسپیکٹر شاد کا تھا۔ وہ شکر سے رحمت ہو کر اپنے  
کمرے کی طرف آ گئے۔ اسی وقت شاد بھی وہاں پہنچ گیا  
۔۔۔ وہ نہیں ماضی بناب۔ اس نے کاغذات ان کے سامنے  
رکھتے ہوئے کہا

انسپیکٹر کا مردانہ مردانہ انہیں پڑھنے لگے۔۔۔ آہستہ، آہستہ  
اور حرکت سے ان کے ساتھ ساتھ پڑھتے چلے گئے۔ ان کے ملاقات  
جان احمد کی موت۔ اسی زہر سے ہوئی تھی جو دیر عمار احمد کی  
لگا داری میں موجود تھا۔ زہر اس چاہتے میں بھی شامل تھا۔ جو  
مات کے وقت انہیں دی گئی۔۔۔ زہر کی نشانی پر بھی غلام ہو  
کے سوا کسی اور کی انگلیوں کے نشانات نہیں تھے۔

ات خدا۔۔۔ تو غلام احمد ہی قاتل ہے۔ فرحت پڑ پڑا۔

اس کے علاوہ اور کیا کیا جا سکتا ہے۔ اس گھر کے سب  
 دروازے بند تھے۔ کھوکیاں بھی بند تھیں۔ باہر سے کسی آدمی  
 کے آنے کا کوئی شکار ہی نہیں ہے۔ تو پھر صاف غیبی ہے  
 کہ قاتل گھر میں ہی موجود تھا۔ مگر میں تک حازم۔ اتیں نے  
 صبح دیکھیں صاحبہ۔ غادر احمد۔ تم تینوں کے علاوہ کوئی میں  
 تھا۔ تم تینوں تو قاتل ہو ہی نہیں سکتے۔ خدا سب سے پتے  
 نہیں اس صرست سے نکال دیتے ہیں۔ وہ کے تین حازم۔  
 ان تینوں کو قاتل احمد کی وفات کے بعد اس وحی برابر روپ  
 مینے تھے۔ شاید ان میں سے کسی کو بہت شدید ضرورت آ  
 پڑی ہو۔ اس نے اس خیال سے خان احمد کو زہر دے دیا جو  
 کا قری طور پر دس سڑا۔ دینے کی ہائیں کے۔ لیکن وحی ہر  
 جیسی معلولی رقم تو خان احمد حاذیوں کو ضرورت پڑنے پر دیکھ  
 بھی دے سکتے تھے۔ کسی حازم کو اتنا جھٹکا انجام کرے کہ  
 قتل کوئی مراد میں تھی۔ اب وہ گئے دیکھیں صاحبہ۔  
 وصیت پڑے ہیں ان کے لیے کوئی رقم نہیں دیکھی گئی۔ شاید انیس  
 ستر لہ تیرہ دہائی رہی ہوگی۔ ہندو خان احمد کے قتل سے  
 دیکھیں صاحبہ کہ کھانہ کوئی حاذی میں پہنچا۔ اب بے ٹانے کے ایک  
 غادر احمد ہی وہ جاتا ہے اور اس کے پاس بہت بڑی وہ موجود  
 ہے۔ دولت اوری خون پر حاصل کرے۔ یوں بھی وہ خان احمد

۲۱  
 افغان نہیں تھا۔ انہیں قتل کا منصوبہ بناتے وقت اسے دم  
 میں آیا ہوگا۔ اس باپ کو قتل کرتے سونے۔ جس نے  
 اس سے اس کی طرح ہانا۔ پڑھا۔ اصل تعلیم دلائی۔ اور اسے  
 سے پتے اپنی ساری جائداد اور یہیں پڑھائی دولت اس کے  
 وائے کر گیا۔ اموی مدد اس سے۔ ایکڑ کھراں حذا۔ جہاں  
 یکے کو کر خاوش ہو گئے  
 تو کیا آپ ملو احمد کو گر مار کر مارے ہیں؟ آصف  
 نے پوچھا۔

۱۰۔ اچھا جی۔ پتے ہی تینوں کو گرفتار کرنا ہے۔ وہ بڑے  
 دیکھیں ان تینوں میں سے کوئی قاتل نہیں ہو سکتا۔  
 ۱۱۔ میں۔ انہیں آئے تو چن لکھنے میں میں ہوتے تھے  
 ۱۲۔ میں۔ بات کسی طرح معلوم ہو سکتی تھی کہ اس گھر کے ایک  
 کمرے میں دو دن کی ایک اعلیٰ جی ہے اور اس اعلیٰ میں  
 وہ رہ رہ رہی احمد سے جہاں خان احمد کو ہانک کرنے کے کام آ  
 سکتا ہے اور پھر اسے قتل کرنے کا حاذی میں کیا تھا۔ وہ تو  
 لگان احمد کو ایک میل کرنے کا ہر گز ہما کر آئے تھے۔ میں  
 سے رقم حاصل ہونے کی امید ہوتی ہے۔ اُسے قتل نہیں کیا جا  
 سکتا۔ جب انہوں نے دیکھا کہ خان احمد کو قتل کر دیا گیا ہے تو  
 جہاں سے فرار کا منصوبہ سوچنے لگے۔ تاکہ قتل کے کیس کی

تسلیں اور وہ منوں ہی گواہوں وغیرہ کی آنکھوں سے پکے ہیں۔  
 یہی ان کا منصب ہے جو کیا اور اس میں بھانگے کا صوف دسے یا ہنگو  
 و صوم جو کچھ کہہ چاہتے کیا ہیں اور یہ ہیں من ہی صوم  
 ہو گیا۔ اس ہم بات یاد رہے کہ باطل نادر ہیں۔ اس میں  
 دفر جاتوں کو اور تم کو کسی مزے پہنچا دے کہ وہ دلا سے  
 رہے دستہ پر وہی سے کہ وہ کوئی شخص بغیر اجازت کہیں  
 نہیں جا سکتا :

ان لوگوں کے ساتھ ہی وہ آتش کھڑے ہونے اور بات کے  
 یاد ہے وہ چولی کے پچھلے درختوں کی لٹ پکے کھڑے تھے۔  
 اور گرد درختوں کے نیچے شاخ اور اس کے بہت سے وقت کو  
 موجود تھے۔ درختوں پر سر پہاڑیں بھی لگا دی گئی تھیں۔  
 بڑا بھی کچھ چاند پڑا آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ آخر ٹھیک  
 اس کے ایک طرف سے نہیں ساتھ چولی کی طرف بڑھتے نظر  
 آئے۔

## چہرہ بولتا ہے

بہرہ تو تم لوگ۔ ہمارا جو وہیں نمود۔ ان کے بڑے ک  
 جاتے دور وہ کرات کروڑا پتھر کا دھن کرڈانے نادر اور ک  
 تاز ہیں کہ نادر اور بھی ان کے پاس ہی موجود تھا۔  
 کہیں۔ یہ کہیں ہم سے ڈرگ رہا ہے۔  
 میں ان تو وہ کیا ثمرت میں ہوتا ہے اس میں  
 ان کی طبیعت مانا چاہتا ہوں :

ثمرت کی تسلیں ہم ابھی بتا دیتے ہیں لیکن اس سے پہلے  
 تھا اس کو کہ ہم اپنے کچھ باتوں کو تمام حالت بتا آئے ہیں اگر  
 اسے ساتھ دیکھ کر کہنے کی کوشش کی گئی تو بہت دلاست  
 مادی تسلیں انہی ہی ہشتاد کی صحت میں شائع کرادیں گے :

پہرہ لیک ہے طبیعت پیش کرو۔ اپنی کام میں رہا ہوئے  
 اپنے کامی وقت نویں کے اور نہ پہرہ چھڑا گیا اس  
 کے ہم پر سرنگی دیکھ کے کہتے تھے ان پکڑوں پر تسلیں

اس کے سے چل نکالے گئے تھے۔ اس کے لیے میں خوش نہیں  
 ایک سید رنگ کا لڑکا اس کا ہر گھر گھر کو  
 بچے کی کمرہ دیکھ کر اچھوتے ہوئے بیادتی ہو جاتے تھے جو کو  
 کئی عیبوں میں گئے۔ اس بیادتی کو بچے کی ان دیکھ کر فورا  
 بیان کر سکتے تھے۔ اس دیکھ کر کسی اور کو کہہ آئے کی  
 اس کے بچے کے کپڑے میں اور عورتوں کا ہر گھر گھر اس  
 کے بچے کے لیے میں تھا۔ بچے کے پیروں میں اس وقت ان  
 کے سامنے جوئے جاتے تھے۔ اور جاتے تھے اس  
 میں ان جوتوں کے۔ اور سولی میں کاٹ کر استعمال کیا گیا تھا۔  
 اس کی عورت کے خاوند کا خط تھا۔ اس نے کسی اور سے  
 شہ سے بیجا تھا۔ بچے کی اس سے جب بچے کے لیے عورتیار  
 کیا۔ اس سلسلے میں کاٹ کر شہادت پڑی تو اس سے وہ خط  
 لکھ ہی میں لکھا دیا۔ خطا بار بار اس موجود تھی۔ انھیں اور  
 نے بچے کے کپڑے اور بار بار خطا نہیں کیے ہوں گے۔  
 یوں کہ وہ خطا کو لکھ نہیں سکتے تھے۔ تھوڑی دیر پر وہ وہی  
 پہنچتے تھے۔ ہوں گے کہ اس بچے کے والدین اگر کسی آگے تو  
 شایاں پوچھ کر واپس کر دیں گے۔ یہ اور بات ہے کہ ایک  
 اور وہی ہی بچے کی محبت ان کے دل میں گھر کر گئی وہ  
 وہ سے پتا پتا خیال کرتے تھے۔ اب اگر اس کی ان

کے سامنے جاتے اور دوسری سب چیزیں اور وہ خط بھی رکھا  
 جاتے تو کیا۔ بات ثابت نہیں ہو جاتے گی کہ پر وہ اصل  
 اس عورت کا ہے۔ اس بیادتی کو کون جانتا ہے۔  
 میں اس عورت کا پتا جانتے ہیں۔ جب ہم عورتیں اس کے  
 اس سے باتیں گے تو وہ انہیں دیکھ کر پاکی ہو جاتے گی وہ  
 جاتے ساتھ دوسری آئے گی۔ پھر یہ بات ثابت ہو جاتے  
 گی کہ خاوند اور اصل میں اور کے بیٹے نہیں ہیں اور جب  
 بات ایک بار ثابت ہو گی تو پھر انہماک میں اس کا خوب  
 چرچا ہو گا اور خاوند اس کے رشتہ دار اسی وقت دعویٰ کر  
 دیں گے کہ خاوند اور اس دولت اور جائیداد کے ہر گھر ہر گھر  
 نہیں ہو سکتے۔ تو یہ میں اور تمام ثبوت۔ یہاں ملک گھر کر  
 ملاقات خاوند کاٹ کر ہو گیا  
 لیکن نہ۔ یہ یاں وہ عورتیں کسی طرح پہنچیں۔ انہیں میری  
 اس کے بارے میں کسی طرح معلوم ہوا۔ انہوں نے خاوند اور  
 کی طرف سے پوچھا  
 آپ کہ اس باتوں سے کیا۔ جا کر خوری کے خاوند کو  
 فوراً سے دیکھیں۔ آپ کہ آپ کے کپڑے وہی ہوں گے۔ پھر  
 کسی سے پوچھ کر دیکھ کے بچے کیسے گئے۔ وہ آپ کہ بتائے گا  
 کہ آپ کی کمرہ دیکھ کر اچھوتے ہوئے بیادتی ہو جاتے ہیں۔

دیکھتے تھے۔ تمام پاس کھل جیت سمجھتے تھے۔ یہاں  
 لاکھ دینے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن یہاں وہ کہہ رہے تھے کہ  
 اور یہاں پر تو میں سو سکتا۔ گھر میں یوں ہی قتل کی تفتیش ہو  
 رہی ہے۔ اس لیے قیس پڑھو، وہاں تک انتظار کرنا ہو گا۔

خدا کیوں نہیں۔ ہم نے تو سب دیا انتظار کیا ہے  
 یہاں وہاں کی کیا بات ہے۔ اسی وقت میں نے کہا پھر اس کے من  
 سے گہرائی حقیقی تو رہیں نہ

سہا کیا

یہاں ہوا، پیکڑ کھائی ہو۔ ٹھیکہ کر پڑھا

اس میں سے نہیں بگڑا ہے۔ یہاں تیروں کے ہتھوں میں  
 ہاتھ لگی ہیں۔ ہاتھوں کا نہ دستہ ہم نے ہتے کیا وہاں ہاتھ  
 یہاں میں ڈاؤ

بہت عجب۔ ہم تم انہیں حیل میں سے آؤ۔ آجے صبر  
 یہاں سے

یہاں سے۔ یہاں سے کیا ہے

یہی موسم ہو جاتا ہے کہ ان کی باتیں کہیں تک درست  
 میں۔ یہاں سے کہا

یہاں میں پہنچ کر کان احمد کی تہوی کرکھو گی۔ اس کے  
 ایک ایک خانے کی کھشالی گئی وہ آخر میں کے ایک خانے میں

یہ ایک بچے کے گھنٹے اور ستیوں کا ایک بار ہی تھے۔  
 پہلے سری۔ ایک کے تھے اور اس پر ہی نے اپنے ہاتھ سے  
 سری دھاکے سے چھوٹا ہاتھ تھے۔ اب وہاں کی کمرہ کے کھنڈ  
 ٹاکر دیکھا گیا۔ یہاں تین اجڑے موتے تھے جس میں دو تھے۔ یہ دیکھ  
 کہ اس پیکڑ کو مری مڑا رہے

شہ۔ میں اس بچے پر پڑھا ہوں کہ یہ تیروں نے بچے کو  
 خزا کیا تھا۔ یہاں وہ تے کر، سارے حالات سے واقف ہیں۔  
 ایک ایک تفصیل بتا رہے ہیں۔ تم میں تینوں کو۔ جاؤ اور  
 اور کرے اور کا دیکھ ڈکھٹاں ڈاؤ۔ شاید یہی تیروں کا من  
 کول دیکھ ڈاؤ۔ اس کے بعد انہیں ان کے گھروں تک سے سارا  
 حور دیاں سے وہ جیتاں حاصل کرنا۔ جو اس بچے کی بتاتے ہیں۔  
 اس کے بعد ان سے بچے کی ماں کو پتا معلوم کرنا ہے۔ اگر  
 یہ بتا دیں کہ ان کے خاں کو دینا اس کے بعد میں ان کے من  
 سے سب پر کہ انکو اس کا۔ یہ فرار سے گھٹکے گئے۔ اس  
 یہاں تم جاؤ اور صبر۔ یہاں سے ان کے کی کوشش کرو۔  
 بک جو بھی چھ آئے۔ کیونکہ یہاں ہمیں قاتل کو بھی گرفتار کرنا ہے۔

یہاں سے شاہد کے کہ اور آٹھ کرکھڑا ہو گیا۔

ایک گھنٹے بعد شاہد کی صدمت دوبارہ مفراتی۔ اس نے  
 آتے ہی کہا



آپ کو درد و رنجت ملے۔ وہ تیریں باقی ہوں کہ انہی  
کرتے رہتے ہیں اس کا اقاہہ دیکھا نہ سمجھ رہے۔ ان میں سے  
انہی جان کے گھر سے بچے کی جوتیاں بھی لے گئی ہیں۔ ان کو  
محبت ہے کہ ہے۔ لیکن انہی میں دوسرے بھی اس کو گھر دیکھ  
کرتے ہیں۔

تم نے اچھا کیا۔ میرے خیال میں اب اسے پتہ نہ آئے گا  
خاندان میں اس کو اس کا بیٹا لے گیا ہے۔ کیونکہ ایک خانی بیٹے  
سے لے کر اسے سزا بھی دیکھ کر گھر اور شاید وہ اس سے کہہ دیتا  
کہ یہ ایک

۱۔ آپ گھبرا کر رہے ہیں۔

مجھے انہوں سے غلام احمد صاحب۔ اس گھر میں ہر روز  
حالات میں کوئی تبدیلی ہو رہی ہے۔ میں نے سنا ہے کہ  
بہت غور سے غلام احمد صاحب۔ خانی آپ کو سزا دی ہے  
نے آپ کو مشورہ دیا تھا کہ آپ اپنی وکیل کا مدد لیتے کہ میں  
لیکن آپ نے تو یہ نہیں دی۔ اب بھی میں یہ کہتا ہوں کہ آپ  
کسی بہت اچھے وکیل کو مدد کریں۔ کیونکہ یہ کہیں میں تیار  
کر کے عدالت میں لے جاؤں گا۔ غلام احمد صاحب کو یہاں سے  
بہت حد تک نہیں سزا

۲۔ میں نہیں۔ میں خانی نہیں ہوں۔ میں خانی نہیں ہوں۔

۱۔ ہر خانی ہی کہتا ہے۔ غلام احمد صاحب۔ ہر خانی یہ کہتا ہے۔

۲۔ ہر خانی کا یہ کہنا غلام احمد صاحب۔

شاید کے ساتھ۔ یہ اس کے ہاتھوں میں ہنگوڑاں خانی دی  
جائیں۔ اب کے۔ اور وہ بھی ہنگوڑاں سے اس کی طرف  
دیکھتے رہ گئے۔ اور جس وقت اسے حویلی سے باہر لے جایا جائے  
تھا۔ وکیل نے کہا۔

۳۔ لیکن۔ ہنگوڑاں صاحب۔ اب اس کا بازو اور دولت کا  
کوئی حادثہ ہو گا۔

۴۔ خانی احمد کے حوالہ۔ رشتہ دار۔ خانی احمد کے کائنات  
میں اس کے بارے میں خود کچھ ہو گا۔ اب یہ آپ کا کام ہے۔  
۵۔ وہ گھر کے اس طرفوں کا کیا کیا جائے۔

۶۔ اس کو۔ میرے خیال میں انہیں پھر پھر ماہ کی غلام احمد صاحب  
تجربہ میں سے۔ وہ دلی تیار و بہار سے اپنے اپنے گھروں کو جا  
سکیں۔ عدالت کے ہاتھوں میں سے تو اس وقت یہ اپنی ہی طاقت  
کے بے گناہ سے اتار کر لیتے ہیں۔

۷۔ شیک ہے۔

۸۔ اب آپ نئے مالکان کو بازو سونپیں تو چہ ماہ کی  
تغذیہ کا حساب بھی انہیں بنادیں۔

۹۔ کہہ رہے ہیں۔

وہ وہ کھلائے ہوئے۔ اس وقت ماٹ کے تھوکی  
رہے تھے جن کے دم بیل سو رہے تھے۔ جیتیں ہدی ہدی  
ہر دہی تیں۔

معین جو بچا ہے۔ یہی آدمیوں نے ایک آدمی کے چپے کو  
صاف اس پے اٹھایا کہ جب وہ بڑا ہو جائے گا تو وہ ایک  
بیلنگ کے آریے ہے تھوڑی دولت حاصل کریں گے۔ لیکن  
وہ دولت حاصل نہ کر سکے۔ دھرم اس لڑکے نے بھول  
کر اپنے پرورش کرنے والے کو بلی دار ڈالو۔ تاکہ دولت  
بہر حاصل کر سکے لیکن اسے بھی دولت نہ مل سکی۔ اور بیل  
یا چائے اس کا سہارا بن گئی۔ آخر کیوں۔ یہ انسان اتنا بھکی  
بھول ہے۔ جو اسے جائز راستے سے لی سکتا ہے۔ اس  
پر قناعت کیوں نہیں کرتا۔ سہر کیوں نہیں کرتا۔ ہمارا مذہب  
قناعت کرنے پر کتنا زور دیتا ہے اور صبر کی کسی قدر تعلیم کرتا  
ہے لیکن عفت آدم ہے کہ ہمیں۔ صرف دولت کا نظم بن  
کر رہ گیا ہے۔ دولت اسو کس زور ہے میں کسی  
بھلی گئی۔

اں فرصت تم ٹیک کتنی ہو۔ لیکن خزانہ اسی ہے۔ یہی  
کس زیادہ بھلی بنتا جا رہا ہے۔ جتنا کہ ہم نے مشہور کیا۔ ہیکڑ  
کا وہ مزاج ہے کہ وہ میں گرا سنا ملدی ہو گیا۔ آج آفتاب

کہ نہیں رہا تھا۔

بھریں آفتاب! تم کیوں خاموش ہو۔

میں دھس میں کے بدست میں سوچ رہا ہوں جس کا بیٹا  
دوڑا کر چلا گیا تھا۔ وہ جس کو بیٹا اسے کس نہیں لی گئے گا۔  
مگر نندہ اچھ کو قرقہ دینا بھی ہو گئی تو کیا وہ عفت اسی وقت  
تک زندہ رہے گی۔ جب وہ بیل سے لگے گا۔ بہت  
شکل ہے۔

اں۔ واقعی۔ لیکن یہ امکان نہیں۔ آفتاب نے کہا اور  
ایک بار میرا کہ میں خاموشی چھا گئی۔ شاید اُن کا دل آئیں  
کھنے کو چاہے ہی نہیں رہا تھا۔



ایک بھاری مردا کے گھر کے فون کی گھنٹی بجی۔ وہ ابھی  
دو دو فرستے ہوئے تھے اور ناشتہ کی میز پر بیٹھے تھے۔ آفتاب  
تھکتا اور فرصت سے کرسیوں پر موجود تھے۔ شمساز بیگم ابھی چائے  
کی ٹرالی دیکھتی ہوئی باہر نکلی گھنٹی بجنے لگی۔

بیدار ہو کر امراں مراد بلی رہا ہوں۔ آسمان نے وسیع  
ناشا کر کا

۱۰۔ معتمد حکم جلب۔ میں دیکھ رہا تھا کہ وہاں سے کب  
کریا پر چلا۔ یہ وہی پتہ تھا جس پر وہم کی ویلی تھا کب سے  
وہاں پہنچا تھا۔

۱۱۔ دوبر۔ دیکھ صاحب آپ ہیں۔ بدو میں کوئی جوئے  
وال بات ہے آپ کے بھی فرما دیں۔ مائیے۔ کیسے ان  
کے کی رحمت کی

۱۲۔ جی ایک پریشانی میں مبتلا ہو گیا ہوں۔ اس سے کیا گیا۔  
۱۳۔ اس پریشانی میں ہیں آپ کی ام سے بھی گرفتہ ہوا  
ہوں۔ دیکھ لے پھر کیا

۱۴۔ میری دوسرے۔ اچھا، دیکھو۔ اگر آپ میری دوسرے  
کسی پریشانی میں مبتلا ہوتے ہیں تو پھر میں بھی آپ کو اس سے  
نجات بخلاؤں گا۔ بناجئے کیا بات ہے۔

۱۵۔ اچھے بات نہیں ہے کی اگر آپ زحمت کریں اور میں  
آپا میں تو آسانی رہے گی۔

۱۶۔ صحت بہتر۔ میں آجاتا ہوں۔ آپ بتائیے۔ کہاں سے  
دل بہتہ میں۔  
۱۷۔ چلی سے کیا۔

۱۸۔ کیا فرمایا۔ چلی سے کیا۔ انیکڑ کامران مرزا نے  
میران پر کر کہا کہ آپ آمنت اور فرحت کے کا کان کھڑے

۱۹۔ اس وقت تک اسوں نے اپنے کان دبیرو کے قریب  
میں کیسے تھے۔ بیکو اب وہ فوجا آئے مڑھ کسے  
۲۰۔ میں ان میں اس وقت چلی میں موجود ہوں۔  
۲۱۔ اچھی بات ہے۔ تم آؤ گئے ایک پہنچ رہے ہیں۔

۲۲۔ انہوں نے جواب دیا  
۲۳۔ بہت بہت شکریہ میں ہے میں سے آپ کا انتظار کر  
رہا ہوں۔ یہ کہہ کر دبیرو کہہ دیا گیا

۲۴۔ دیکھ یہاں مل کا فوجی تھا وہ اس وقت صان احمد کی  
چولی میں موجود ہیں۔ اور کسی پریشانی میں مبتلا ہو گئے ہیں  
ان کا کہنا ہے کہ وہ اس پریشانی میں میری دوسرے سے جتن  
ہوئے ہیں۔

۲۵۔ میرٹ ہے۔ صلا وہ چلی میں کیا کر رہے ہیں اور وہ  
کیا پریشانی ہے جس میں وہ مبتلا ہو گئے ہیں۔ آفتاب ہوا  
وہ تو وہیں چل کر معلوم ہو سکتا ہے

۲۶۔ ٹھیک آؤ گئے بدو چلی میں داخل ہو رہے تھے۔  
۲۷۔ اور وہاں حضور دیکھ صاحب نے بھی کھڑا ہوا

۲۸۔ میں میرٹ بہت متعجب۔ آپ یہاں کیا کر رہے ہیں  
۲۹۔ خداداد احمد کے بیل پٹے جاتے کے بعد اس جاؤاد دلیرو  
کا میں بھی نگران ہوں بننا۔ اور اب جب کہ نئے مکان

رساں کے ہیں تو یہی ہیں تمام ہر دلی سوچنے کے لیے آیا  
ہوں۔

— اور — فرمایا احمد کے حرور رشتے دار مل گئے  
۔ انوں نے خود بھی حالت میں متحرک مار کیا تھا۔ انہذا  
میں تمام خیریت پڑا کر جا وہ حالات سے آگاہ ہوئے ہیں  
انوں نے بلی خان احمد سے رشتے دار شامت کر دی ہے۔ اور  
معت کے اس کے حق میں فیصلہ دے دیا ہے۔  
معت کو اب — جان احمد کے کیا گئے ہیں  
۔ جان احمد مرحوم کی مٹی چوٹی میں جہاں کے مدور ہیں۔  
تھ آپ کو پریشان کیا توئی جو گئی ہے۔

اتہ دوازل و جہ ہماہ — وکیل نے گناہہ راج کیا  
مناہہ ساتھ وہ پہل سے رہتے تھے۔ میں زیادہ بڑا وکیل ہیں  
مذاہر انوں — جس کے بد بخش کہتے زیادہ حرص کر رہا ہے۔ میں جہاں  
بھی ٹیک جیو گھراہ کا — حکمت مزادہ کی کر کے جس نے اپنی  
تعلیم مکمل کی ہے۔ اور یہ بڑی مشکل سے یہاں تک پہنچا ہوں  
میں اپنے پاؤں پر کھڑا ہوا ہوں۔ بس گھر بسر سو رہی ہے  
وکیل کے اٹھا کر ان کی جیت میں اضافہ کر رہے تھے کیونکہ  
ابھی تک اس کی کسی بات سے یہ ظاہر نہیں ہوا تھا کہ وہ  
کسی پریشانی میں مبتلا ہو گیا ہے۔ اس وقت وہ ڈوائینگ نام

ایک بچہ ملے۔ وہ — ہے پتہ ہے جہاں جو — اور چھوٹی  
کے دیگے تھے۔ انوں نے دیکھا احمد اویڑ عمر کے مرد اور محبت  
سوروں پر ہم دوا میں — مرد کا چہرہ ڈاڑھی اور سونپوں سے  
کے پید تھا۔

اس سے جیسے — یہ الیکٹرک کا موٹروں میں — انوں نے  
جان احمد مرحوم کے قتل کی تحقیق کی تھی۔ اور عذاب جان احمد  
مرحوم کی چوٹی میں — اس کے شوہر ہیں۔  
تھہ لوگوں سے لی کر عرض ہوئی۔ میری طرف سے اسس  
حماہد کے سے پرانیدک اور تھوں فرایہ  
شکر ہے۔ محبت ولی

بکیل صاحب — اب میں آپ کی وجہ پریشان ہانا پاتا ہوں۔  
میں ان — آپ کو یاد ہوگا۔ خود احمد کی گرفتاری کے  
سہ نہیں ہے۔ آپ سے پوچھا تھا کہ گھر کے عمار میں کوا کیا کیا جاے  
تو آپ نے مشورہ دیا تھا کہ امیں چوچہ وہ کی تھڑا دے کہ  
نرخست کر دیا جائے۔ پتا نہیں ہے یہی کیا تھا پانچہ درہا  
کو چوچہ وہ کی جو تھڑا دی گئی وہ تقریباً بیس ہزار روپے  
کی تھی۔ اب جب میں نے ان لوگوں کو ساری جاناہد کا حال  
دیا تو انوں سے پور تو سر سباب دستہ تسلیم کر لیا لیکن  
وہ میں مراد روپہ کو خرچ یہ تسلیم کرے پر تیار نہیں۔ ان کا

کہا ہے کہ بے نوازیوں کو بوجھ داکہ تھوڑا دینے کا کوئی حق نہیں تھا۔ انہیں زیادہ سے زیادہ ایک ایک داکہ تھوڑا دی جانی چاہیے تھی۔ سنا وہ زیادہ رقم دی گئی وہ داکہ جاسے۔ اب آپ بھی بتائیے۔ میں کیا کروں۔ اپنے عادت میں یہاں تک آتے ہوئے آپ کو بتا ہی چکا ہوں۔

ہوں تو یہ بات ہے۔ اننگز کامران مرزا دے۔

جی اے۔ ایک تو صرف اتنی ہی ہے۔ لیکن یہ میرے

بچے ایک منہ ہے۔ میرے پیشے پر کوئی حق آئے۔ میرے لیے اب بھی نشان و بات ہو گی۔ عداوتی کے کیا۔

آپ فکر نہ کریں۔ یہ کامدانی قب نے میرے مشورے پر کی تھی۔ لہذا ان کی رقم میں ادا کیے دیتا ہوں۔ اگر آپ فون پر بھی سہولیات بتا دیتے تو میں بقم ساتھ لے کر آتا۔

خیر، تو کوئی بات نہیں۔ کسی وقت بھی آپ دیکھتے ہیں۔ محنت کے ثمر سے پہلے یاد نہیں ہوتی۔ ساتھ ہی آئے ہیں اپنے کان کو زور سے بھڑا۔

اسی وقت اننگز کامران مرزا کو اپنا ایک عجیب سا احساس ہوا۔ انہوں نے پچھلے تو میرے انداز میں آفتاب آفت اور زحمت کو دیکھا اور چہ وکیل کو۔ آخر میں عورت اور اس کے خاوند پر نظر ڈال۔ چڑھے۔

بھل سچ میں آپ کی رقم لے کر یہاں آؤں گا۔ آپ بیس بیس لگے۔

جی اے۔ اہل۔ ہم بوجھ کہاں جاتیں گے اب۔ مرد۔

ٹھیک ہے۔ آپ بے فکر رہیں۔ کوئی صاحب۔ آپ نے ان کے صاحب سے کتنی رقم زیادہ داکہ ہر گی۔

تھوڑا بھروسہ جزار وہ ہے۔

بہت اچھا۔ اب ہم اجازت چاہیں گے۔ لیکن میں

پتے سے پتے ایک سوال ضرور کروں گا۔ لہذا وہ یہ کہ انہیں احمد نے اپنے وصیت نامے میں آپ کو روک کر کیا یاد نہیں رکھا۔ وہ ہم سے ناراض تھے۔ اسی مرتبہ محنت دلی۔

کیوں۔ کامران کس لیے تھے۔

میں نے ان کی مرضی کے تحت ان سے شادی کر لی تھی۔ میں اسی عہد سے وہ ہم سے ناراض تھے۔ انہوں نے ہم سے عداوت اہل چھوڑ دیا تھا۔

بھول۔ تو یہ بات تھی۔ اب انہوں نے آپ کو دولت اور باخبر میں سے کوئی حصہ بھی نہیں دیا ہو گا۔

جی نہیں۔ میں بالکل خالی ہاتھ اسی عہد سے نکلی تھی۔ عورت کے بچے میں بکا سا شہ تھا۔

اب تو میں اور اس دنیا میں ہیں۔ آپ کو اس کی ساری دولت اور جائیداد کی مل چکی ہے۔ اب آپ کو کتنے کس نے آ رہا ہے۔ ایکڑ کامراں مرزا ہے۔  
خیر۔ نہیں تو۔۔۔ عدوت نے کہہ دیا ہے۔

نہی۔ اب بے سہم ہو گیا کہ خان احمد روزانہ حویلی کے دو تھکے ہو کر کیا اپنی سرحد کی یہ کیوں نہ کہ دیا کہتے تھے۔ اور اصل آپ کے خاوند سے کوئی دور تھے۔ وہ آپ کو دلوں سے کوئی دور رہتے تھے۔ شاید آپ کو دلوں سے انہیں کوئی دھکی دی ہو گی۔ کیوں یہ بات ہے۔  
یہی۔ ہم نے انہیں کوئی دھکی نہیں دی۔ یہ غلط ہے۔

خاوند نے کہا۔

لیکن آپ کو یہ۔ یہ کہہ رہا ہے کہ آپ نے انہیں کوئی دھکی ہی تو نہ کہ دھکی دی تھی۔ آپ نے ان سے یہ کہا ہو گا کہ آپ انہیں ماں سے مار دیں گے۔ ایکڑ کامراں مرزا کے پڑا ہوا ہے یہی۔

چہرہ کر رہا ہے۔ کیا۔ عجب اہمیت کے لیے میں ہو گی حیرت تھی۔

ان کچھ لوگوں کے پاس سے بھی رہتے ہیں۔ خدایا ان کے چہرے کو عدوت کیجیو۔ اور تھک کر دے کہ ان کے چہرے

انہی کو ہے۔ اور ایک سو سو چھٹی ہو۔ ہر تیس سو سو کو اس وقت ہر مرد ہمارے سامنے بیٹھا ہے۔ وہ دوسل کمر کا خادم مشکور ہے۔ ایکڑ کامراں مرزا دہان کے عالم میں کتنے پتے گئے۔

کیا۔۔۔ وہ سب اچھل چلے۔ ان کی آنکھیں پٹی کی پٹی دو گئیں۔ دوسری طرف عدوت کا خاوند بیت بن کر رہ گیا۔

ان جب اسی شخص کے اپنے کان کو دھرتے جھاڑا تو میں اسی وقت ہر ایک اٹھا تھا۔ بے خود یا تو ان کی کو حویلی کے اندر آگے میں نے ایک آدمی کو کان پاگل اسی انداز میں جھاڑتے دیکھا تھا۔ اور وہ مشکور تھا۔۔۔ بات بکے اچھی طرح یاد تھی۔ دوسرے یہ کہ یہ اس وقت اپنی آواز بدل کر اڑنے کی گشتیں کر رہتے تھے۔

کہتے ہوئے انہوں نے پستول اپنی جیب سے نکال کر اس کی بال کا رخ اپنی دونوں کی طرف کر دیا اور مارے۔

اب سارا صحت ہو گیا۔ چاتے میں زہر دہاں اصل مشکور صاحب نے خود کو حیات تھا۔ خاوند احمد کی زنجیر انہوں نے ان کے کمرے سے نکال کر اس وقت آٹھائی ہو گی جب خاوند احمد سے کہہ کے پتے پتے گئے۔ اچھی کریم صفائی کے لیے کر رہے تھے۔ اصل بھی میں ہوا جا کر یہ اندہ جا کر زنجیر اٹھا کر۔



دہر انہوں نے چند روز پہلے شیشی سے آنی اور جو وہ ہیں دس سال پہلے جہنم میں گئے تھے۔ تاکہ کوئی ان پر شک نہ کرے۔  
 بعد چنانچہ جہنم میں ان کی طرف توجہ بھی نہ دے۔ اور جو وہ ہیں انہوں نے حالت ایسے پیدا کر دیے کہ شک نہ ہو اور ان کی طرف نہ گیا۔ حالات پہلے ہی ان کے خلاف تھے۔  
 اس میں ان کی حیثیت کا بھی دخل تھا۔ چنانچہ انہیں گندہ کر دیا گیا اور ان کی طرف کسی کا شک بھی نہیں کیا۔ شیشی کو انہوں نے اقیانوس سے اٹھیں اور وہاں پلٹ کر کھڑے ہو گئے۔ مگر ان کی اٹھیں کا نشان نہ کبھی پائے۔ یہاں آتے ہی وہ اس لیے تھکے اور ان کے چوک ذکر کے ایک کو کھار احمد شک سے باہر گئے ہوئے تھے اور انہیں جلدی تھی چنانچہ چاہتے تھے۔ تاکہ جلد ہی ان کے ہاتھوں میں آجائیں۔ ان کا منصوبہ ان کی مرضی کے مین مطابق نکل جاتا تھا۔ انہوں نے جلدی کا مقدمہ بھی جیت لیا اور یہاں بھی پہنچ گئے۔ لیکن خدا ان کا کوئی حوالہ نہ دیا اور ان کے ساتھ یہ اڑ گئے اور اس طرح بچے یہاں آکر آئے۔ یہ بھی خدا کی قدرت ہے۔ خداوند احمد ہے۔ گناہ چانس کے تحت پر چڑھ جاتا۔ ان کو ضرور صاحب۔  
 یا جو کہ بھی آپ کا نام ہے۔ آپ کو کوئی اعتراض ہو تو بیان کیجیے۔  
 لیکن اعتراض کرنے سے پہلے یہ سوچ لیں کہ ان کی کیفیتیں

کے دوران آپ کی اٹھیں کے نشانات میں منہ شک کی اٹھیں کے نشانات بھی پے گئے تھے۔ اب اگر آپ کی اٹھیں کے نشانات شک کی اٹھیں کے نشانات سے مل گئے تو کیا ہوگا؟  
 یہاں تک کہ اگر انہیں کامران میں خاصا دیکھیں تو گئے۔ مرد کے منہ سے ایک خط بھی داخل ہوا۔ اسی کا چہرہ دکھ گیا۔  
 حالت کا چہرہ بھی پہلے پڑ گیا۔  
 کہیں۔ شاید کوئی کردہ۔

خود ہی دیر بعد وہ جیل کا کونہ کر رہے تھے۔ ان کے پاس خاند احمد کی رہائی کا پرواز تھا اور خاند احمد کو ملے کہ وہ اس گھر کا کونہ کر رہے تھے یہاں سے ایک حرکت کا کچھ نہیں ہو سکتا۔ سال پہلے افرا کیا گیا تھا۔ اور جس کے اختصار میں اس کی انہیں غور کے اندر رہتی رہی تھیں۔

# فائدے کی باتیں

ایہ دیکھو کہ آپ کو وہ دلی خلل حاصل ہو گا۔

- ☆ "سیا و خول" (قیمت 66 روپے) "سلاک ہڈ کریم" (قیمت 36 روپے)
- ☆ "سی وے سن" (قیمت 36 روپے) "سکریم کی کولی" (قیمت 66 روپے)
- ☆ "سکریم ہڈی" (قیمت 36 روپے)

☆ اور آپ آتے ہیں کہ وہ کی دلی خلل ہو گا۔

- ☆ این ڈی کی کل قیمت 210 روپے ہے۔ لیکن یہ وہ دلی خلل ہو گا۔
- ☆ سکریم ہڈی پر آپ کو یہ دلی خلل ہو گا۔ لیکن یہ وہ دلی خلل ہو گا۔

- ☆ اس میں آپ کو دلی خلل ہو گا۔ لیکن یہ وہ دلی خلل ہو گا۔
- ☆ آپ کو یہ دلی خلل ہو گا۔ لیکن یہ وہ دلی خلل ہو گا۔

☆ دلی خلل ہو گا۔ لیکن یہ وہ دلی خلل ہو گا۔

☆ یہ دلی خلل ہو گا۔ لیکن یہ وہ دلی خلل ہو گا۔

انڈیا بینک ایجوکیشنل ٹرسٹ، ممبئی۔



شکل 5.2۔ سداغ کی سداغ سے پتھر کرنا

☆ اس شخص میں سداغ بطور لیور کے استعمال ہو رہی ہے۔ لیکن یہ وہ دلی خلل ہو گا۔